Radiomonde

VOL. XIV — No 15 MONTREAL, 15 MARS 1952 10 CENTS

JEUNE PRODIGE DE LA COUTURE, DÉCOUVERT PAR HUGUETTE OLIGNY

(voir page 3)

PIERRE ROCHE, GUY HOFFMANN et MARJOLAINE HEBERT sont les trois principaux animateurs de la nouvelle revue du "Tabou", la boîte la plus parisienne de Montréal. C'est une cave existentialiste qui se rapproche beaucoup de celles du quartier de Saint-Germain-des-Prés. Cette revue est une production André Roche.

SOEUR ESTELLE...

...LA DANSEUSE ROUGE

Après Soeur Estelle, *(au cinéma)* Janine FLUET sera "la danseuse rouge", à la radio

Qui remportera la Médaille d'Or, le Trophée et les Plaques Radiomonde?

POUR INTERVIEWER FERNANDE MONTEL, "la femme la mieux habillée du monde", le poste CKVL a eu recours aux services de Pierrette Champoux, experte en modes féminines. On sait que Fernande Montel est actuellement en vedette au Continental. Les habitués de ce cabaret s'accordent à dire qu'ils ont rarement vu femme plus aiguichante, plus élégamment tournée. Ses toilettes sont signées par Christian Dior, Jacques Fath et quelques autres couturiers parisiens. C'est une femme qui chante et qui enchante...

Radiomonde

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration : 425 rue Guy
Montréal — Wilbank 3072

MEMBRE DE L' ABC

10c le numéro — $3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa.

La télévision scolaire et nous ?

DE NOMBREUSES FOIS, nous avons protesté contre le fait que, de tous les écoliers du pays, seuls ceux de langue française soient privés d'un moyen moderne et inspirateur d'apprendre: la Radio scolaire, telle que pratiquée partout ailleurs autour de nous et qui apporte dans les classes, aux heures de cours, des broadcasts instructifs et destinés à aviver l'imagination et le désir de connaître des enfants, formant ainsi un supplément aux enseignements des professeurs.

Le "C B C Times" consacre plusieurs pages de son édition courante à célébrer le dixième anniversaire des National School Broadcasts, qui — avec les émissions scolaires de chaque province — donnent tant d'avantages à nos amis les petits Canadiens anglais.

Le petit tableau statistique suivant, que nous y trouvons, avec la froideur de ses chiffres établit notre état d'infériorité dans l'usage des inventions nouvelles pour la vulgarisation du savoir. Reparti, par province, voici le nombre des écoles équipées pour la réception des cours radiophoniques; Colombie-Britannique: 570 sur 998 — 57.1%; Ontario: 3,319 sur 7,251 — 45.8%; Québec (protestantes et anglaises) 154 sur 416 — 37%; Saskatchewan: 1,471 sur 4,321; 34%; Nouvelle-Ecosse; 849 sur 2,658 — 31.9%; Manitoba: 669 sur 2,108 — 31.7%; Alberta: 676 sur 2,303 — 29.4%; Nouveau-Brunswick, 435 sur 1,537 — 28.3%; Ile du Prince-Edouard: 61 sur 435 — 13.4%; Terre-Neuve: 42 sur 1,182 — 3.6%. Pas une dans la Province de Québec francophone et catholique!... Il y a là quelque chose d'anormal; c'est l'évidence même.

Nous avons déjà interrogé ceux qui pourraient établir pareille Radio scolaire pour nos enfants. Chacun est prêt à la tâche qui pourrait lui être assignée, mais rien ne se produit.

Dans un rapport, Monsieur R.-S. Lambert de la CBC annonce que la Télévision fera sa part dans notre système éducationnel. Un Comité travaille déjà à la préparation d'un plan d'action en vue de "telecasts" à l'usage des écoles — mais ce comité n'étudie le problème (pour l'instant du moins) qu'en regard des institutions d'enseignement anglaises. Sera-t-il dit qu'encore cette fois, les jeunes Canadiens français seront laissés à l'écart?

Il faut y songer d'avance. Cela a une très grande portée. Nos jeunes seront-ils encore à leur désavantage? Devront-ils se limiter à bûcher les manuels en des heures de lecture et de peine ce que leurs petits camarades anglais apprendront en une demi-heure par l'image?

ICI, il n'est pas question de jalousie. Nous désirons simplement que la génération future des Canadiens français ne devienne pas retardataire, faute des services aptes à développer la précocité des autres éléments ethniques de notre patrie commune.

René-O. BOIVIN

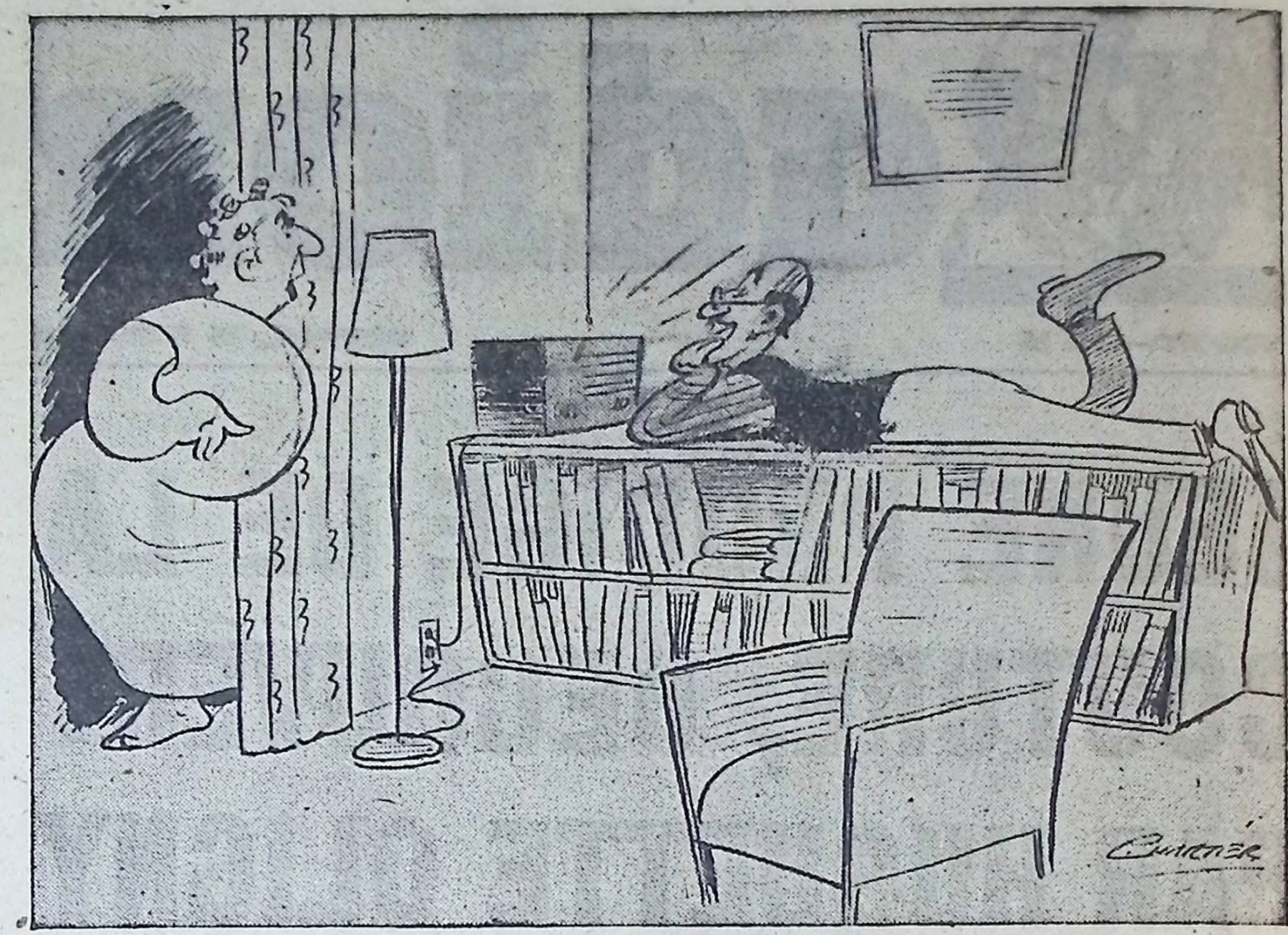
Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS dans RADIOMONDE

LA CHANSON PRIMEE par le jury du Concours de chansons françaises, organisé par RADIOMONDE: "Bonjour Mamzelle", paroles et musique d'André Serval, aura une première internationale. Elle sera créée à travers tout le Dominion au cours du programme "Sur les boulevards"... à CBF, sur la chaîne transcontinentale de Radio-Canada et sur les quelques postes américains qui s'y relient. Cinq jours plus tard... l'auteur de la chansonnette la lancera sur CKAC et CHRC (Québec) au programme "Café-Concert Kraft". Elle aura donc alors accompli le circuit radiophonique du pays. Elle sera éditée par "Le Parnasse Musical" de Lachute, sous la direction de M.-A. Fascio. (RADIOMONDE était fier du succès de son premier concours!)

Jean Desprez obtenait aussi un grand succès populaire à Québec et à Montréal avec sa pièce: "Les Amants de Mayerling", dont les principaux rôles étaient tenus par Jacques Auger, Pierre Durand, Mimi d'Estée, Antoinette Giroux, Marthe Thierry et Sita Riddez...

TRES SEVERE, la fleur à la boutonnière, Paul L'Anglais apparaît en première page. Il est directeur-producer du "Radio-Théâtre français", "C'est la vie", "Les secrets du docteur Morhanges", "La Mine d'or", "Les amours de Ti-Jos", "Radio Café-concert", "Ceux qu'on aime" et "Théâtre de chez nous"... Mozaille conseillait aux "bronchitiques... de s'abstenir d'aller au concert!"... Toute craintive, Lucille Desparois était allée interviewer Valdombre. Elle lui posa cette question: "M. Grignon est-il vrai que vous n'aimez pas les femmes qui écrivent?" — Mademoiselle, j'aime les femmes qui écrivent bien et je déteste les femmes qui écrivent mal". (Pas fou, le Lion du Nord! Après ça, soyez donc le sujet d'un reportage sans craindre les femmes qui écrivent mal "de soi")

L'ARCHIVISTE



"Pour l'amour, Jules! laisse HUGUETTE OLIGNY de côté et vient te coucher!"

Le Baluchon de ROB

QUI EUT PU ENTRETENIR le moindre doute sur la hâte du public à connaître la Télévision au Canada aurait vu fondre son scepticisme devant l'effervescence de la foule, au Palais du Commerce dès l'ouverture de l'Exposition de l'Electricité.

Il y a là, dans leur splendeur, les dernières trouvailles en appareils de réfrigération, de lessivage, chauffage, cuisson etc. et les plus étonnants accessoires. Leur réunion est un émerveillement pour les yeux.

Mais il y a la Télévision! A peu près 90 récepteurs, fabriqués par une quinzaine de manufacturiers, réfléchissent sur leur écran des diffusions spécialement préparées pour l'événement par la Société Radio-Canada. Devant chacun de ces appareils, les curieux se massent par rangées de cinq ou dix personnes en profondeur et regardent les images. Lundi soir, on interrompit pendant une demi-heure les projections afin de permettre aux notables et organisateurs de cette manifestation d'adresser quelques paroles à la foule.

Peine perdue! Les gens demeuraient devant les récepteurs, craignant de perdre leur poste de vision s'ils s'en éloignaient; n'écoutant que d'une oreille distraite les phrases les plus éloquentes d'orateurs aimés et ne cachant pas leur impatience à voir reprendre la représentation, qui aurait pu contenir n'importe quoi sans que personne n'eût songé à manifester un esprit critique.

Chacun voulait — et ne désirait que — connaître le Video. C'était d'ailleurs, là, la première manifestation de la Télévision canadienne par micro-ondes au Canada. Elle n'était pas destinée à être captée dans les foyers. Aussi comprend-on la visite en masse au Palais du Commerce où elle parvenait par circuit fermé.

La société Radio-Canada a servi — et sert encore — des sujets variés: programmes en direct, films, actualités et autres dont ne peuvent se rassasier les téléspectateurs. Le plus grand nombre de ceux-ci sont revenus plusieurs fois dans la semaine afin — étant un peu délivrés de la fascination première — de juger quel appareil donne les meilleurs résultats. Chacun peut différer d'opinion à ce sujet, mais la plupart froncent les sourcils en lisant les prix de vente.

Néanmoins, la Télévision canadienne peut, d'ores et déjà, compter sur une forte clientèle dès son inauguration à la fin de l'été. Elle la devra à l'attrait de la nouveauté, mais elle ne la retiendra ensuite que par la qualité de ses réalisations.

DEPART POUR QUEBEC

LE PREMIER AVRIL, Monsieur Roger Daveluy, directeur des services de production au réseau français de Radio-Canada, deviendra par interim directeur du poste CBV à Québec, en remplacement de Monsieur Guy Dumais, gérant, qui permute à la Télévision (service du film) à Montréal.

Monsieur Dumais voit, dans cette nomination, la transformation de ce qui fut et est son « hobby », le cinéma amateur, en travail pratique, qui ne pourra que lui donner de belles satisfactions artistiques.

Quels seront exactement les travaux de Monsieur Daveluy à Québec, l'avenir nous le dira. Cependant, nous ne sommes pas sans songer que la Commission Massey a suggéré la décentralisation de la radio, hors Montréal et Toronto. Elle souhaite que d'autres centres de production s'établissent en d'autres villes du pays — particulièrement Québec. Une corrélation peut exister entre le départ pour la Vieille Capitale d'un homme d'une expérience aussi vaste que le titulaire intérimaire en T.S.F. (où il a tenu toutes les fonctions depuis une vingtaine d'années et occupé la plupart des postes de commande depuis quinze ans à la Société Radio-Canada) et la réalisation du désir des commissaires.

Monsieur Daveluy est l'homme tout désigné pour mener à bien les préparatifs d'une initiative aussi importante pour la radio d'expression française en général et le rayonnement de la région de Québec. De plus, il est un chic camarade à qui nous souhaitons le plus beau succès dans ses entreprises.

PAUVRE PAIX!

J'ECOUTAIS l'autre jour un conférencier nous parler de la paix. Il déployait une rare éloquence et une bizarre prononciation pour inculquer chez ses auditeurs la volonté d'éviter la guerre avec « l'aide du Christ » (qu'il s'acharnait à prononcer: criss).

Pauvres de nous! Les perspectives des jours délivrés des craintes de combat sont loin, si l'on songe que « criss » est un poignard malais, contourné en zigzag... (L.)

La paix, le poignard à la main... c'est réconfortant!

La reine de la radio a cho isi sa robe

Mille hésitations, 300 croquis et c'est le plus jeune concurrent qui a gagné

Pour la cinquième année consécutive, je me suis présentée à l'Ecole Centrale des Arts et Métiers rue Saint-Denis, pour assister au choix du modèle que portera le soir de son couronnement notre splendide reine de la radio, pour cette année: Huguette Oligny.

Car déjà quatre autres "Miss" ont bénéficié jusqu'ici de la générosité du Ministère du Bien-Etre et de la Jeunesse, qui a donné l'autorisation voulue pour que l'Ecole se charge entièrement du coût de la "ruineuse" robe dont se revêt l'élue du public, le soir de son ascension au trône.

On se souvient que ce précédent avait été créé en faveur de Rollande DesOrmeaux et que, par la suite, Lyse Roy, Muriel Millard et Marjolaine Hébert avaient joui des mêmes privilèges.

LEQUEL DOIS-JE CHOISIR, PARMI CES CROQUIS? Voilà la question que se pose ici Huguette Oligny, Miss Radio '52. Les élèves de l'Ecole des Arts et Métiers avaient soumis 300 croquis pour la robe que Sa Majesté portera le soir du couronnement, le 26. Après en avoir éliminé 297, Huguette est indécise quant au choix final. Lequel des trois est le plus chic?

CETTE ANNEE ENCORE...

Je m'étais dit: "Non mais qu'est-ce qu'on va bien lui fabriquer à la reine, attendu qu'à peu près tous les tissus ont été employés jusqu'ici et qu'on a rivalisé d'ingéniosité en ce qui concernait les modèles et les garnitures que chacune désirait..."

J'avais oublié deux choses. La première, c'est que la personnalité de chacune des artistes compte pour beaucoup, vu que son goût personnel y est tout de même pour quelque chose dans l'affaire et deuxièmement c'est qu'à l'Ecole Centrale des Arts et Métiers on est devant des spécialistes de la haute mode et que chez-eux les idées ne font pas défaut!

LE CONCOURS:

On a donc lancé cette fois-ci encore, le fameux concours, chez les élèves en confection et en haute couture. Ceux-ci ont dû travailler cette année dans un temps-record. Ils ont eu à peine trois semaines pour réaliser leur créations. Ce qui faisait un peu trembler M. Le Testut, directeur de la haute-couture, car il craignait que ce laps de temps fût insuffisant et que ses "ouailles" se découragent devant un tel effort à fournir. Cela faisait également trembler Mlles Aimée Ménard et Rollande l'Ecuyer, respectivement professeurs de coupe et moulage et de couture ...devant le boulot à accomplir ensuite.

MAIS RIEN N'ARRETE LES BRAVES!..

...Et les élèves de l'Ecole ont prouvé qu'ils l'étaient. La preuve?... L'émoi de notre Reine lorsqu'on lui a étendu sur l'immense table les croquis des élèves. Elle n'en croyait pas ses yeux.

PREMIERES PAROLES DE NOTRE SOUVERAINE

"Je n'arriverai jamais à me décider devant un pareil choix..." A ce moment-là M. Le Testut me tapa un clin d'oeil... "Ellé n'a encore rien vu... il n'y a que cent cinquante croquis sur la table. J'en ai encore autant dans mes cartons à lui faire voir."

Trois cents croquis! Voilà ce qu'avait rapporté le concours!

TOURNE ENCORE... TOURNE EN ROND...

La belle Huguette se mit donc en frais de faire le tour de la table à la recherche du modèle rêvé. Car, bien sur, elle avait, comme toute femme qui se respecte, son idée en tête. Parfois on entendait: "Comme c'est joli" et à d'autres moments "Il me semble qu'il y en a de plus belles". "Dois-je la conserver?" "Dois-je la remettre?" Car on éliminait au fur et à mesure, celles qui ne faisaient pas l'affaire. Afin d'en arriver à un jugement définitif.

Toutefois prudente, Huguette ne voulait absolument pas commettre d'erreurs. Et c'est pourquoi à tour de rôle elle implorait du regard, M. Le Testut, M. le Directeur, Mlles Ménard et l'Ecuyer. Mais personne ne pouvait lui donner d'indications.

"La seule directive que je puisse vous donner, dit enfin M. Le Testut est celle-ci, en regardant un croquis, pensez à une personne qui arriverait sur la scène du St-Denis devant les éclairages. Pensez que cette personne est vous... et décidez."

A force de tourner et de retourner autour de la fameuse table rectangulaire, il ne resta bientôt plus qu'une dizaine de croquis. C'est alors qu'Huguette perplexe s'arrêtant devant un dessin se demanda "Je ne sais si je ne choisirais celle-là. Malheureusement je ne vois que le devant et je me demande comment sera le dos?" Et c'est alors que M. Lévesque, directeur de l'Ecole eut ce mot superbe... "Comme les croquis sont sur papier de soie, tournez-le à l'envers vous verrez alors le dos!"

Ce moment d'hilarité générale passé, Huguette redevint terriblement sérieuse et se replongea dans son problème. Ce qui fit que trois dessins allèrent rejoindre la pile des "déclassés". Mais il en restait toujours sept!

"Aidez-moi, supplia la Reine. J'ai tellement peur de me tromper et de regretter ensuite mon choix. Il y a tant de beaux croquis c'est à en perdre la tête!"

Mais il convient de dire qu'Huguette a une tête bien solidement posée sur ses frêles épaules. Cinq autres modèles s'envolèrent donc.

MAIS CES DEUX DERNIERS CROQUIS...

Que d'hésitations commises en leurs noms! C'est que c'était vraiment fort difficile de prendre une décision. Car les deux robes étaient ravissantes. Enfin, après avoir déplacé toutes les courtes bouclettes de sa mise en plis à la caniche, et prié le Saint-Esprit de lui venir en aide, notre souveraine s'est décidée pour:

LE CROQUIS DE:
GEORGES CHARRON .. ..

élève de seize ans, en deuxième année de Haute Couture, qui en avait soumis dix (croquis).

UN PRECEDENT DANS L'HISTOIRE DES ROBES ROYALES

Le jeune élève faillit tomber à la renversé, lorsqu'on lui apprit que non seulement il était le gagnant pour le dessin de la robe de la Reine, mais que c'était également l'un de ses croquis qui servirait pour fabriquer les toilettes des demoiselles d'honneur. De-plus il fut le seul à présenter une suggestion pour le diadème qu'on posera, le soir du 26 avril, sur la tête de sa Majesté. Sa soumission fut si heureuse qu'on l'accepta d'emblée.

LES ABEILLES A L'OEUVRE...

Les petites mains vont maintenant se mettre à l'oeuvre, et faire d'abord sur un coton la robe qui sera fabriquée pour le grand soir en... hé!hé! devinez! Disons qu'elle sera à la fois ajustée et ample, lourde et vaporeuse.

LES ACCESSOIRES:

Sauf, en ce qui a trait au diadème, on n'est pas encore tout à fait fixé sur ces détails. — La couronne elle, sera minuscule avec un accent en hauteur sur l'avant et l'arrière. Mais je ne vous dirai pas si elle sera en métal ou en tissu.

Section souliers, M. Lévesque a suggéré quelque chose d'original; les chaussures brunes que portent les jeunes filles dans l'armée! Mais sa proposition fut refusée à l'unanimité! — On fera donc faire des chaussures en même tissu que la robe.

Nous vous donnerons dans un numéro subséquent des renseignements plus précis sur le sujet. En attendant un bon conseil: réservez donc vos billets pour le 26!

A L'ANTENNE DE CKAC

Le concert de l'Orchestre Philharmonique de New-York, dimanche le 16 mars à 2 h. 30 sera cette fois sous la direction du Dr Bruno Walter, chef d'orchestre invité. Le concert sera entièrement consacré à des oeuvres de Brahms. On entendra de plus la soprano Nadine Conner et le baryton Mack Harrell. Le commentateur de ce concert dominical à l'antenne de CKAC est toujours James Fassett.

Lundi le 17 mars au "Radio-Théâtre d'Hollywood" (CKAC — 9 h.) on entendra l'adaptation radiophonique de "TOP 'O THE MORNING" avec Barry Fitzgerald, Dennis Day et Ann Blyth. C'est l'amusante histoire d'un représentant américain d'une compagnie d'assurance qui se rend en Irlande pour aider le constable dans ses recherches d'une pierre précieuse.

APRES DES HEURES DE REFLEXION, MISS RADIO A CHOISI SA ROBE! Le croquis est d'un jeune élève de l'Ecole des Arts et Métiers, Georges Charron, que l'on voit à gauche, expliquant à Huguette Oligny (assise) les lignes de sa création. En arrière de Miss Radio, c'est M. Gérard Le Testut, directeur de la haute couture; à l'extrême droite, M. Lévesque, directeur de l'Ecole. Le groupe est accompagné de Mlles Aimée Ménard, professeur de coupe et moulage, et Rollande L'Ecuyer, professeur de couture. Heureuse Miss Radio '52! Le soir du couronnement sera le plus beau de sa jeune vie!

FEDERIGO CONTINUE...

Le théâtre s'implante à Montréal. Les troupes de la métropole peuvent maintenant compter sur "une clientèle" établie. Ce sont des milliers de gens qui ont appris à aimer le théâtre et ses beautés, et qui encouragent les groupements locaux. Ainsi, chez les Compagnons, la pièce "Federigo" reste à l'affiche une quatrième semaine. Et la foule se presse encore aux portes du théâtre de la rue Sherbrooke. Bravo, Montréal! Nous sommes fiers, pour ce qui est de "Federigo", que cette pièce remporte un succès aussi marqué. Jean Coutu, Thérèse Cadorette, et leurs confrères le méritent.

À BOUT PORTANT

JACQUES AUGER, fils d'un ancien ministre, feu l'hon. Henry-L. Auger, est un orateur très couru dans les cercles de l'Union Nationale et cela ennuie considérablement l'autre Jacques Auger, l'artiste bien connu. Voilà des années que cela dure. Jacques Auger, artiste, ne saurait reprocher à son homonyme de faire des discours politiques, mais il est fort agacé de voir que le public confond les deux Jacques Auger.

D'ailleurs, l'artiste a déjà tenté publiquement de mettre les choses au point en prononçant un retentissant discours à la radio, en faveur du premier ministre Saint-Laurent, aux dernières élections fédérales. Mais, il restera toujours des gens pour entretenir la méprise. Parfois, les journaux passent le portrait de Jacques Auger, pour annoncer une causerie de l'autre. On a même vu le Jacques Auger politique signer avec plaisir les carnets d'autographes de jeunes admiratrices de Jacques Auger, artiste.

La dernière colère de Jacques Auger date de samedi soir dernier. Il se trouvait au poste CKVL, quand un annonceur lui demanda s'il était vrai qu'il allait prononcer une causerie politique à Verdun. Auger a recommencé à expliquer toute cette histoire qui lui met les nerfs en boule. L'annonceur le conduisit alors à la salle de nouvelles, pour lui montrer le bulletin des nouvelles de Verdun, entendues à 7 h. 55, le samedi.

La seule chose qui a réussi à redonner le calme à Jacques Auger, c'est d'apprendre que celui qui l'avait, une fois de plus, fait passer pour le fils de l'ancien ministre de l'Union Nationale, c'est un rédacteur de nouvelles qui est lui-même fils d'un ancien ministre libéral.

"It's income tax time. File now", nous disent les affiches sur les tramways. On aurait dû ajouter "And smile if you can". Roger Baulu aurait, en tout cas, besoin d'un encouragement à l'optimisme. Il a déjà payé et paiera en impôts, cette année, une somme suffisante pour acheter toute une division de Chinois, au temps où on nous les offrait à prix réduits, à la sainte enfance.

ON A DIT QUE SERAPHIN finira peut-être par débarasser les ondes. C'est la maladie de Donalda qui peut le laisser entendre. On sait que, dans l'oeuvre originale de Grignon (le roman), Donalda meurt de phtisie, ce qui donne à Séraphin l'occasion de mesquiner encore, même sur le cercueil, qu'il prépare lui-même. Puis, l'avare meurt dans l'incendie de sa maison.

Depuis des années que cette histoire s'étire, des personnages nouveaux, des intrigues (?) nouvelles sont entrés dans le jeu, tant et si bien qu'on a depuis longtemps perdu de vue la trame du roman. Grignon est-il lassé? Remarquez qu'il pourrait facilement passer le travail à un scripteur et se contenter d'attendre paisiblement le moment où tout le monde sera, enfin, aussi "tanné" que lui.

A tout événement, au rythme suivi depuis des années, même ce pas décisif qui vient d'être posé pour orienter l'histoire vers son dénouement peut permettre un prolongement indéfini. Il y a eu, au cours des années, des intrigues bien moins prenantes qui ont tenu l'émission toute une saison. Or, la saison radiophonique tire à sa fin. Si Grignon fait mourir Donalda avant le retour des chaleurs, ce sera un véritable meurtre. Après tout, la tuberculose, comme l'alcool, ça tue lentement. Même, au temps où l'on prenait des "pilules pâles pour les femmes roses".

Il y a quelques années, on ne pouvait pas rencontrer un groupe de snobs sans entendre parler l'espagnol. Le voyage au Mexique était le grand chic. Aujourd'hui, ça fait distingué de ne pas y aller.

La dernière rage, c'est de passer quelques jours en Floride. On ne fait pas cent pas sans rencontrer quelqu'un qui en arrive. Ne fût-ce qu'en rêve.

ENCORE UN TEXTE PRENANT, à l'affiche de "l'Histoire de Dieu", dimanche dernier. On racontait le viol de la fille de Jacob par un prince de la tribu de Sichem. L'affaire semblait se régler quand les Sichémites ont accepté de se faire circoncire en bloc. Ce fut le grand débat entre circoncis et incirconcis. Mais, finalement, deux fils de Jacob, Siméon et Lévis, qui veillaient au grain, ont passé les néo-circoncis au fil de l'épée. Jacob a promis à ses deux fils qu'ils seraient punis de cet acte peu civilisé. Incidemment, Lévis devait devenir le chef de la tribu des prêtres de Sion, les Lévites.

On a expliqué, en épilogue, que c'était là une leçon pour les filles audacieuses qui se promènent seules aux portes de la ville. Il nous a paru que l'auteur de l'attentat et sa famille ont été punis beaucoup plus cruellement que la promeneuse.

Gerald Danus revient à la charge, dans "le petit menteur". Mais, quelle façon terne de soutenir le combat. Aussi bien se la fermer quand on n'a que des arguments de courriériste pour vieilles filles moroses. "Vous n'êtes pas sincère!" Grande folle, va!

DES LECTEURS (oh! si peu) ont paru s'intéresser à notre allusion à la véritable histoire de Madeleine de Verchères. Cela nous enhardit jusqu'à suggérer que l'on traduise en cour martiale (à titre posthume, bien sûr) un grand héros de notre histoire, qui a perdu la plus grande bataille du Canada français par suite d'une erreur de jugement.

On s'étonnera peut-être de pareille affirmation. Mais, il y a sujet de réflexion. Montcalm s'est gagné un titre à notre admiration par son exploit de Carillon. Mais, cela ne devrait pas nous empêcher de constater froidement qu'il a manqué gravement, à la bataille des plaines d'Abraham.

Il était à la tête de son armée, sur les battures de Beauport, quand Wolfe a réussi à débarquer au Foulon et à gravir le cap Diamant, en arrière de Québec, en pleine nuit. Le matin, frais et dispos, les Anglais sont rangés en bataille sur les plaines. Montcalm, averti, "court" vers Québec et engage le combat aussitôt. Défaite humiliante. Les Français sont plus nombreux que les commandos anglais. L'erreur de Montcalm fut de courir, avec ses soldats, sur une distance d'une dizaine de milles et d'attaquer à bout de souffle. Pourtant, bien rangés en bataille, sur les plaines, les Anglais n'étaient pas menaçants. La ville était complètement entourée d'un solide mur de fortifications. Il aurait suffi de cerner les pauvres bougres d'Anglais et de les laisser pourrir debout. Ils manquaient de moyen de ravitaillement. Sil avait attendu, Montcalm aurait pu vous faucher ça comme des blés mûrs.

A quand le procès de Montcalm, comme celui de Bazaine et de Pétain, qui s'étaient, eux aussi, conduits en héros avant leur dernière bévue.

Il y a un annonceur québécois qui s'appelle Raymond Poulin. S'il entrait à CKVL, cela ferait quatre Poulins, dont les trois R: Raymond, Robert et Richard. Les trois R, en anglais, c'est la base de l'instruction :reading, (w)riting et (a)rithmetic. Ajoutez-y Henri ou H.P., pour la sauce piquante. Le plus étonnant, c'est que tous ces Poulins ne sont pas parents entre eux, sauf au point de vue généalogique, puisqu'ils descendent tous, en ligne directe, de Claude Poulin, qui vint au Canada en 1639.

LE FRANC-TIREUR

Le GRAND PRIX DE $1,000 offert par la Société Radio-Canada pour la meilleure pièce soumise au Concours Dramatique du Réseau Français, a été gagné par Yves Thériault, romancier et dramaturge canadien. Deux autres prix ont aussi été décernés: $500. à Maurice Huot, journaliste, et $250. à Jean-Marie Poirier, publiciste. Ce concours réunissait environ 130 concurrents. Les trois textes primés, de même que 16 autres, seront entendus au cours des prochaines semaines, au poste CBF et ses stations affiliées. De g. à d.: Maurice Huot, Jean-Marie Poirier, Marcel Ouimet, directeur du Réseau Français de Radio-Canada, Yves Thériault et Guy Beaulne, réalisateur.

HENRI LETONDAL PARLE D'HOLLYWOOD AUX AUDITEURS DE CKAC

Tous les auditeurs du Québec se rappellent avoir entendu HENRI LETONDAL commenter des émissions musicales ou prendre part à des émissions dramatiques et comiques. Tous se souviennent de ce chanteur et brillant compositeur de chansons express. C'était l'homme à la verve intarissable qui surmontait toutes les difficultés. Non content de cette activité, il écrivait pour la radio des textes réussis et collaborait à de nombreuses revues.

Il serait bon maintenant de rappeler ses succès à la scène où Henri Letondal débutait dès le jeune âge. Plus tard il faisait partie des troupes célèbres de l'époque, entreprenait des tournées, etc. Possédant tous les secrets de son art, notre compatriote poursuit maintenant sa brillante carrière à Hollywood. Depuis son arrivée dans la capitale du cinéma il a fait de remarquables compositions auprès des grandes vedettes de l'écran. Henri Letondal donnait toute la mesure de son talent dans "THE RAZOR'S EDGE" — COME TO THE STABLE" — "APARTMENT FOR PEGGY" — "MADAME BOVARY" — "THE BLUE SKY"—"ON THE RIVIERA" et plusieurs autres productions de grande classe.

Chaque vendredi soir à 7 h. 30, HENRI LETONDAL reprend contact avec son auditoire de jadis en commentant les potins et les nouvelles de la capitale du cinéma américain. A ce quart d'heure hebdomadaire que présente Ferdinand Biondi, tous retrouvent avec plaisir le même HENRI LETONDAL avec ses fines observations, son humour, son sens de la blague. Mieux que quiconque, il sait ce que les auditeurs québécois désirent connaître, aussi leur communique-t-il les nouvelles importantes d'Hollywood, tout en apportant quantité de détails sur la vie des vedettes.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Du nouveau au CAFÉ SAINT-JACQUES

(SITUE A L'ANGLE STE-CATHERINE ET ST-DENIS)

Dès mercredi soir

En vedette:

★ NICK BATTISTA et son ensemble

★ GABY LA PLANTE chanteuse de genre

★ NINO FRANCO ténor de grande réputation

★ RAY DES MARAIS à l'orgue

EXTRA — Grande Parade de Modes de Pâques — EXTRA

LES MERCREDIS 19 mars, 26 mars, 2 avril — 8 hres P.M.

Avec le concours des principales Maisons de l'Est de la ville

MODES MASCULINES ET FEMININES

PIERRETTE CHAMPOUX, commentatrice.

Tous les MARDIS

à partir du 18 mars

GRAND CONCOURS DE POPULARITÉ

pour dames et jeunes filles avec

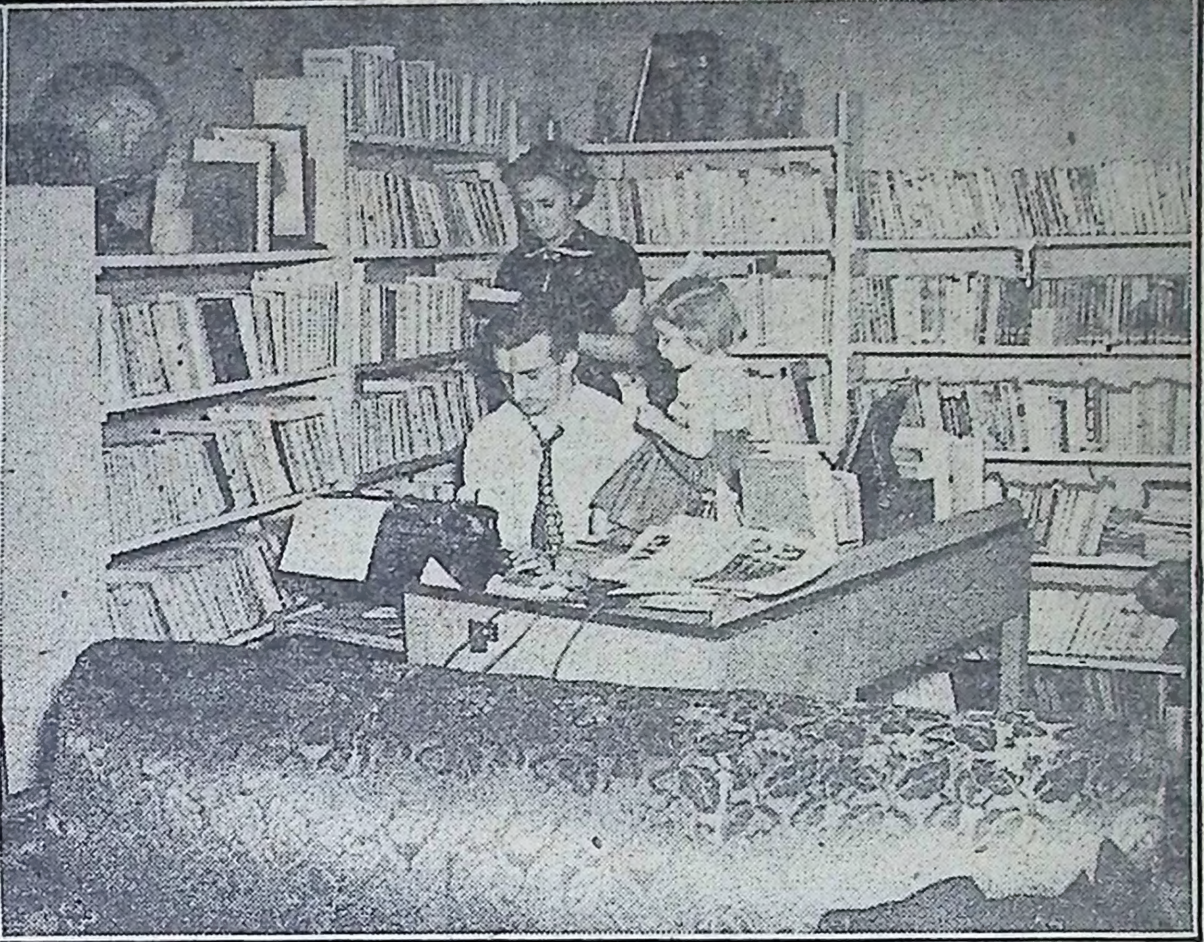
ROGER GUIL, comme animateur.

Pour réservations: HA. 1633

Pour réservations: BE. 5996

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

L'heure du dodo est toujours pour les marmots l'heure des belles histoires. Les petits Laporte sont comblés en ce sens. Mais Mireille a bonne mémoire, il ne faut pas lui raconter deux fois la même histoire en changeant de détail, car il y a immédiatement rappel à l'ordre. C'est excellent pour un scripteur d'avoir une pareille enfant, cela vous discipline son homme!



Posséder une charmante épouse, deux beaux enfants et une bibliothèque contenant plus de 2,500 volumes, voilà à notre sens de quoi être parfaitement heureux dans l'existence. C'est d'ailleurs la situation dans laquelle se trouve Jean-Louis et il le crit volontiers sur les toits.

Les Couples Heureux

Lorsque j'ai demandé à Jean-Louis Laporte, quand? où? et comment? as-tu rencontré ta femme? A quelle date a eu lieu ton mariage? Et quelques autres questions indiscrètes, j'étais certaine d'avance qu'il allait me répondre comme la majeure partie des hommes que j'ai intervioués jusqu'à date: "Zut alors je ne m'en rappelle plus exactement... Demande plutôt à ma femme et surtout ne lui dis pas que j'ai oublié, elle ne me le pardonnerait jamais..."

Car c'est un fait, que les hommes n'ont pas comme nous le culte des dates en ce qui concerne leur vie sentimentale. Il faut croire que les chefs de famille font tant de calcul au cours de leur existence pour arriver à boucler le budget, à payer des vacances à leur marmaille, à régler impôts et assurances, qu'ils en arrivent à confondre le jour où ils ont rencontré leur bien-aimée, avec celui où pour la première fois ils ont serré la main à leur belle-mère!

Toutefois, en ce qui concerne Jean-Louis aucune méprise possible. J'avais oublié qu'avais affaire à un journaliste, homme méticuleux par définition et habitué à prendre des notes.

Donc, Jean-Louis se souvient fort bien de ce beau jour, où il était allé rendre visite à un camarade interne à l'hôpital Sainte-Justine. Au moment où il allait prendre l'ascenseur se présenta une infirmière, qui poussait sur une voiturette contenant un bébé. La demoiselle avait un air très doux et très maternel et un uniforme avec décolleté en pointe qui laissait voir l'écusson de l'hôpital. Jean-Louis en reçut un direct au coeur dont il n'est d'ailleurs jamais revenu...

Le copain interne eut la gentillesse de présenter les deux jeunes gens et bientôt on vit constamment côte à côte Garde Rose-Marie Gauthier et Jean-Louis Laporte étudiant à la faculté des Sciences Sociales Economiques et Politiques de l'Université de Montréal.

LEUR PREMIERE SORTIE:

"Je n'oublierai jamais de ma vie, ma première sortie avec "Rose-Marie", déclare Jean-Louis et rien qu'à raconter l'incident les sueurs froides lui perlent encore au front.

"J'étais alors étudiant et ma situation financière était loin d'être brillante. Comme je m'occupais de collaboration pour un journal, j'avais obtenu deux laissez-passer pour aller voir une pièce d'Henry Deyglun au Monument National. Tout heureux de ma fortune j'allai donc chercher l'objet de ma flamme, avec 50 cents en poche. J'avais calculé 25 cents pour les billets de tramway aller et retour, car c'était la belle époque où l'on vous en donnait encore quatre pour ce prix là, et avec le 25 cents qui me restait je m'étais dit, ça ira pour deux "cokes" après la représentation. Seulement dans mon émotion j'ai complètement oublié de reprendre ma monnaie dans le tramway... J'aime autant dire que ma déconvenue fut extrême lorsque je m'aperçus de mon oubli!"

LEURS PREMIERS CADEAUX:

Tout ça n'a pas empêché Garde Gauthier d'aimer Jean-Louis Laporte, et tout ça a fait que Jean-Louis Laporte a aimé de plus en plus Garde Gauthier.

Alors comme tous les amoureux du monde ils se sont échangés des cadeaux.

Le premier qu'elle lui a offert, était tout à fait indiqué: un ensemble de stylo et de crayon. Ça lui a porté bonheur. Il le possède toujours et s'en sert chaque jour pour noter ses potins et les bonnes idées qui lui viennent pour ses scripts.

Le premier présent qu'il lui a fait: un porte-billets en marocain noir, qu'elle conserve toujours et dans lequel elle cache soigneusement ses petites économies!

DE DROLES D'AMOUREUX... MAIS UN COUPLE HEUREUX:

Le plus amusant dans notre histoire c'est qu'au cours de nos fréquentations qui ont duré cinq ans, nous passions notre temps à nous quereler. Si l'un disait: blanc, immédiatement l'autre disait: noir! Un beau jour un ami de la famille, l'abbé François Hertel, décida que nos amours avaient assez duré et que si nous ne nous entendions pas mieux, c'est qu'en somme nous avions trop d'intimité et pas assez ...Il nous a donc mariés, le 3 avril 1948 dans la petite chapelle de Saint-Ambroise.

Depuis, jamais nous n'avons eu un mot. Ma femme s'intéresse à mon métier, elle est la première à m'encourager et à montrer aux amis qui viennent à la maison une copie du journal "Le Temps présent" où j'ai eu la chance inouie de voir un de mes articles encadré par ceux de Stanislas Fumet et de François Mauriac.

Epouse d'un journaliste-publiciste, Madame Laporte doit passer plusieurs heures du jour, seule à la maison. Elle en profite pour soigner l'éducation de ses deux filles, Mireille et Anne-José. Elle est aussi un juge très sévère pour les émissions radiophoniques de son époux. "L'Express de Bombay", entendue l'été dernier sur les ondes de CBF et "Les Aventures de Slim Callaghan", présentement à l'écoute au même poste le jeudi soir, ont tout d'abord connu la censure avant celle du censeur officiel de Radio-Canada.

Quant à Jean-Louis il affirme que rien ne le délasse mieux de ses préoccupations quotidiennes (on n'est pas pour rien, collaborateur à Radiomonde, scripteur radiophonique, et directeur de la publicité à Québec Productions) que jouer avec sa fille ainée en rentrant à la maison.

Jean-Louis nous a confié sous le sceau du serment, que Mireille avait prononcé son premier mot à l'âge de cinq mois et demi et qu'elle parlait au téléphone depuis l'âge de deux ans et demi.

Il en est donc particulièrement fier et a déjà retenu trois douzaines du présent numéro de ce journal, afin d'être assuré que sa fille en aura une copie pour placer dans le scrap book qu'il lui fait avec toutes les photos qu'il a prises d'elle depuis sa naissance.

Heureuse petite fille d'un couple heureux, qui retrouvera plus tard toute une moisson de souvenirs dans laquelle elle pourra glâner à loisir, lorsqu'elle sera assez grande pour bien apprécier ce genre d'exercice!

Mireille sera surement musicienne si l'on en juge par sa propension vers le piano. Rien ne la fait rester sage comme l'installer devant le clavier où elle improvise de façon parfaite des poèmes symphoniques dont les accords ne sont pas toujours sans fausses nottes... mais ça n'empêche pas son p ère de se pâmer d'aise en l'écoutant, ni sa mère de s'approcher tout près pour juger des progrès de sa fille!

Petits et grands sont en appétit, lorsque Madame Laporte apprête un bon repas. De ses trois enfants... Madame Laporte à garde Jean-Louis pour le dessert... Mireille mange déjà toute seule comme une grande fille, et la mignonne Anne-Josée se fait aider par sa cousine Lise Lamothe. Point de discussions possibles puisque tout le monde est d'accord.

"Radiomonde" est édité par Radiomonde Ltée, 425 rue Guy, WIlbank 3071 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

En flirtant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

Dans vingt-cinq ans Jean-Yves Bigras pourra dire à ses petits-enfants:- "C'est vot' pépère qui a fait le premier show de TV au Canada". Son spectacle qui a été transmis en direct au Palais du Commerce, lundi dernier, permettra également aux Berval et Pellerin de dire la même chose.

* * *

Dans quelques heures Gilles Pellerin sera de nouveau père! Son épouse aura-t-elle des jumelles où des jumeaux? Peut-être les quatre à la fois!- Nous le saurons dans quelques heures. Nous souhaitons bon courage à la mère et une augmentation de salaire au père!

* * *

Lundi dernier, Jean Rafa n'a pu souper avant le spectacle du Montmartre. Au début du spectacle il doit manger un spaghetti en scène afin d'illustrer à sa façon un numéro des Girls. Ce soir-là Jean Rafa a demandé à la capitaine des Girls d'allonger un peu le numéro afin de lui permettre de bouffer le spaghetti. Une chance que l'ami Rafa avait eu le temps de prendre sa douche et que les girls n'avaient pas un numéro de bain...

* * *

Yves Thériault, a déjà placé le mille dollars qu'il vient de recevoir de Radio-Canada. Une partie de cette somme va servir pour habiller sa fillette qui doit faire sa première communion. ...

* * *

Le 23 mars prochain aura lieu le chant du Cygne de KIRSTEN FLAGSTAD. Elle chantera avec l'orchestre philharmonique de N.Y., pour la dernière fois. Ce programme transmis par C.K.A.C. sera dirigé par Bruno Walter. L'orchestre interprètera des oeuvres de Wagner. Donc ceux et celles qui veulent écouter une dernière fois à la radio KIRSTEN FLAGSTAD n'auront qu'à écouter C.K.A.C. à 2 h. 30, dimanche, le 23 mars.

* * *

Au St-Germain-des-Prés, Jacques Normand a inauguré avec l'aide de sa troupe, un nouveau sketch, lundi dernier. On pourrait le nommé Le Procès. Pas Normand le sketch.

* * *

Lorsque les interprètes seront taraudés il est probable qu'ils auront un succès formidable. Pour ce sketch, en plus des artistes de la troupe, on fait monter sur la scène quelques clients qui doivent agir comme témoins. Cela est très amusant car les clients-comédiens d'un soir et les clients-spectateurs entrent dans le jeu et tout le monde s'amuse.

* * *

Comme la mode est de faire venir des vedettes de Paris, Jacques Normand aurait pensé d'engager une artiste de St-Germain-des-Prés-de-Paris-France! Il s'agirait d'après dame rumeur, de Mademoiselle Evelyne Plessis qui a chanté à la Rose-Rouge, au Tabou, Chez Ma Cousine etc... etc... Elle récite des poèmes de Prévert et joue la comédie en plus de chanter.

* * *

Un mot d'esprit d'André Roche. L'autre jour, Freddy, le barman du célèbre 400 demandait à Flavius Daniel, directeur du poste C.H.L.P. depuis quand il lisait le HAUT-PARLEUR. Roche répondit à sa place: "Tiens, c'est normal depuis qu'il est directeur d'un poste radiophonique.

* * *

Parlons un peu du Tabou puisque nous venons de parler de son animateur. Tous les dimanches après-midis soit de trois heures à six heures ceux qui se rendront au Tabou pourront entendre les meilleurs espoirs de Louise Darios. Les élèves qui se feront entendre dimanche prochain ne sont autres que Olivier GOUIN, Christiane RANGER et Jacqueline GERARD.

* * *

Débutera à cette boite la semaine prochaine la meilleure élève de Louise Darios: Johanne Jasmin. Elle est formidable, a 25 ans, 4 enfants mais semble n'avoir que 18 ans. Elle fera sensation, une véritable bombe atomique dans les chansons réalistes. Attention, Attention messieurs. Elle est l'épouse de Paul, l'ancien barman du Yatch-Club aujourd'hui membre de notre force constabulaire...

* * *

En parlant de Fédérigo. Saviez-vous que la tourterelle et le lièvre de la pièce ont été tués il y a trois semaines. Pour les obtenir, Jean Coutu a été les chercher à 45 milles de Montréal. Maintenant il se produit un drame à chaque représentation à cause de la tourterelle et du lièvre. Ils sont tellement faisandés que les interprètes n'osent respirer lorsqu'ils sont présentés sur la scène. Jean Coutu songe fortement à les remplacer...

* * *

Jean Coutu a voulu rendre sa mise en scène réaliste en diable après les pamplemousses pour les oranges voilà maintenant qu'il est en difficulté à cause d'un lièvre et d'une tourterelle. Seront-ils causes de scènes de vedettes?

* * *

A la fin du mois, les Montréalais seront gâtés. Deux nouveaux hebdomadaires vont faire leur apparition dans les kiosques. Durant cette invasion, le cercle fermé des propriétaires de journaux, on se demande comment vont réagir ceux DE LA PATRIE DU DIMANCHE ET DU PETIT JOURNAL. Deux faits certains: les lecteurs vont y gagner en qualité et les journalistes en cachets car les journalistes chômage sont rares. (touchons du bois).

* * *

Pourquoi Henri Poulin ne comprend-il plus la blague? Est-ce parce qu'il est devenu un personnage tellement important? Les réponses qu'il donne à Jacques Normand à son BONSOIR MES AMIS, le mercredi soir, nous en font douter.

* * *

Si les initiales d'Henri Poulin sont les mêmes que celles d'Huguette Proulx, la faute n'en est pas à la Petite du Populo. Comme le dit si bien dans son article, de la semaine dernière, Henri Poulin: LA GLOIRE A SES EXIGENCES. Et comment, surtout celle d'être humble.

* * *

A partir du 17 mars, Paul Berval sera l'un des équipiers du programme le Casino de la Chanson à C.K.A.C. Aimé Major, Estelle Caron et Juliette Joyal seront les artistes invités la semaine prochaine au programme VOS VEDETTES ET VOS CHANSONS à C.K.A.C.

* * *

Guy Beaulne, réalisateur à Radio-Canada, se demande quand... Il pourra prendre ses vacances cette année. En plus des vingt textes primés du concours dramatique de Radio-Canada qu'il doit réaliser, il lui faut continuer de diriger les Nouveautés Dramatiques du vendredi soir, plus un programme détective le jeudi soir. Pourtant il ne maigrit pas, chanceux, va...

Jean-Louis

GAETAN LABRECHE, nouvelle recrue du poste CHLP dont la voix sympathique lui vaudra la fidélité des auditeurs. Il a du talent, il a beaucoup travaillé, il ne cherche pas à "épater". On parlera certainement beaucoup de lui.

Le prince des annonceurs, Roger Baulu, est aussi professeur à l'Institut en Radiophonie et Télévision, dont la deuxième session de cours commence le 24 mars. Roger Baulu dévoile aux aspirants annonceurs les grands (et les petits) secrets d'un métier qu'il connait à la perfection.

LES AMIS DE L'ART

CONCOURS DE PHOTOGRAPHIE: La Société présente un Salon du Printemps consacré à la photographie. Tous les citoyens de la province de Québec, jusqu'à 30 ans, y seront admis. Pour informations supplémentaires, on est prié de s'adresser au Secrétariat, 3815 ave Calixa-Lavallée, FR. 1119.

EVENEMENTS ARTISTIQUES: Au Moyse Hall de l'Université McGill, le 18 mars, le Quatuor à cordes McGill; au Ritz-Carlton, le 20 mars, Jan Simons, baryton; au piano: John Newmark; au Cercle Universitaire, le 17 mars, Soirées Mathieu: débat oratoire: "Théâtre d'hier et d'Aujourd'hui" avec Mme Léon Mercier-Gouin et M. Guy Baulne; artistes: Mlle Aline Dansereau, MM. Georges Lapensen et André Mathieu.

BILLETS A PRIX REDUIT SUR PRESENTATION DE LA CARTE DE MEMBRE: Au Gesù, du 11 au 16 mars incl. "Maitre après Dieu" par le Théâtre du Nouveau-Monde; à l'Auditorium St-Laurent, les 14-15-16 mars, 18 récentes créations des principaux artistes du dessin animé; à la Salle d'Arcy McGee, le 16 mars, récital de l'Entraide de l'Ecole Auguste Descarries; à l'Auditorium St-Laurent, le 21 mars, initiation au cinéma.

EXPOSITIONS: Au Musée des Beaux-Arts, six siècles de paysages; à la Galerie Agnès Lefort, jusqu'au 15 mars, art primitif de Sylvia Starr.

Qui aura le Trophée Radiomonde

OFFERT A L'ANNONCEUR LE PLUS POPULAIRE

Jean BAULU

Raymond LAPLANTE

Marcel MARINEAU

Louis BELANGER

René LECAVALIER

Henri SOUCIE

COUPON de VOTATION

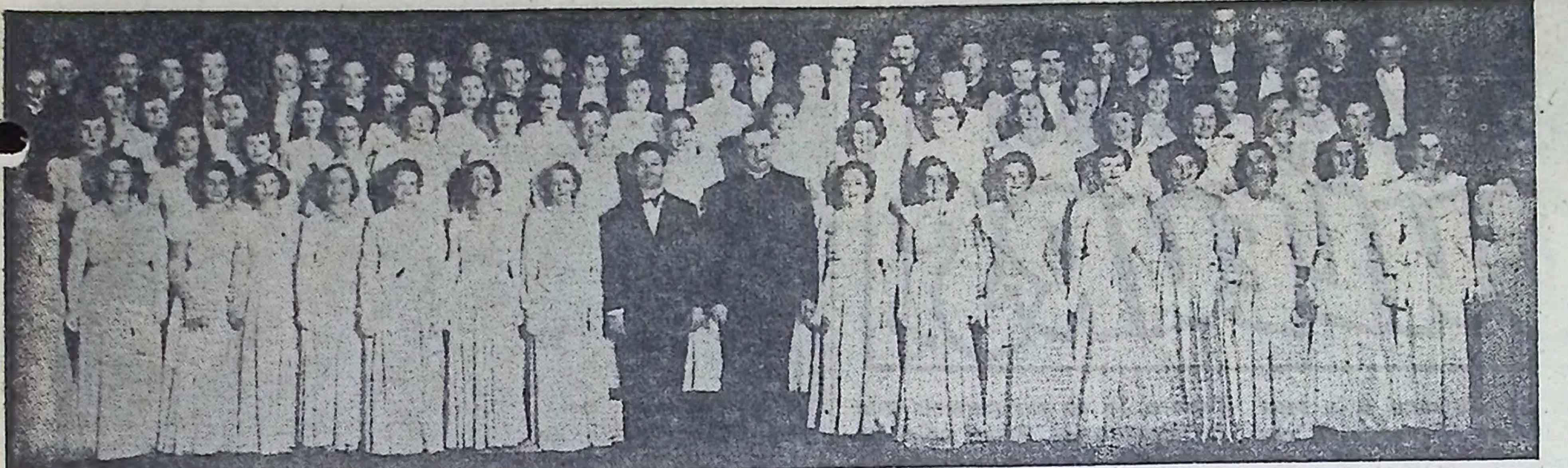
mon annonceur favori est

....

Nom ....

Adresse ....

Ce coupon doit être adressé à Radiomonde, 425, rue Guy, Montréal, avant minuit mercredi prochain.



LE CHOEUR PALESTRINA CHANTERA AU PROFIT DES MISSIONS OBLATS LE 29 — Samedi le 29 mars prochain, à 8 hres 30 p.m., le Choeur Palestrina donnera, en l'Auditorium St-Laurent, un concert dont les recettes seront versées aux missions des Oblats de Marie Immaculée. On sait que les Oblats possèdent des missions dans tous les pays du monde; leurs champs d'apostolat les plus connus sont: le Grand Nord canadien où ils évangélisent les Esquimaux, l'Afrique du Sud où ils répandent la Bonne Nouvelle parmi les Noirs, le Ceylan, les Philippines, le Japon, leurs missions les plus récentes sont celles du Chili et de la Bolivie, en Amérique du Sud.

"Il gardera l'honneur de son drapeau"

Maisonneuve dont on voit ici la statue fut un de nos plus fiers patriotes. Lui et ses compagnons, co-fondateurs du pays furent les premiers d'une longue lignée de braves et de héros qui, jusqu'à nos jours, ont noblement servi la Patrie en ses jours de détresse ou de besoin. C'est grâce à eux que nous sommes devenus une grande et forte nation.

Aujourd'hui, comme à d'autres moments de son histoire, le pays a besoin d'hommes pour remplir les cadres de son armée. Cette armée nous est absolument indispensable en ces jours troublés où il peut devenir nécessaire de repousser un envahisseur. Cette armée est essentielle pour faire échec à l'agression communiste où que ce soit.

Défendre la liberté, faire honneur à nos engagements, protéger le pays, voilà la triple mission de l'armée. Elle invite les jeunes gens du Canada à en faire partie. Ils y trouveront, en plus de la poursuite d'un noble idéal et d'un rôle important et utile, une foule d'avantages que n'offrent pas la vie civile, ainsi que cette chaude camaraderie qui rend la vie militaire si intéressante. Vous trouverez tout cela dans votre armée.

Votre armée

S'ADRESSER À: Dépôt d'effectifs No 4,
772 ouest, rue Sherbrooke, MONTRÉAL, P.Q.

Ecoutez le programme *"Béni fut son berceau"* tous les vendredis soir à 8h. au réseau français de Radio-Canada.

...des goûts et DES COULEURS...

Tout le monde connait Jean Després... sa personnalité dynamique, son énergie indomptable, son enthousiasme communicatif. Aussi, je voudrais plutôt vous présenter son double, sans prénom masculin cette fois, car c'est bien une femme: Laurette Larocque Auger.

Mais c'est la même personne, me dites-vous? Non, pas tout-à-fait... Oh bien sûr, elle a autant de couleur, autant de vie et d'activité, mais le tout tamisé par une sensibilité de femme et surtout un coeur de maman. Et elle aussi a le sens de l'humour! A preuve: à ma demande d'interview, elle répond dans un rire spontané: "Mais vous n'y pensez pas! Moi vous parler d'élégance...? Moi qui ne visite jamais un grand couturier et qui fais moi-même tous mes chapeaux... Tiens, hier, j'en ai fabriqué dix: deux pour ma fille, deux pour ma gouvernante, deux pour ma secrétaire et quatre pour moi! Et puis je m'habille toujours de noir à cause de ma taille... qu'une guêpe n'envierait pas! C'est pourquoi d'ailleurs, j'aime tant les chapeaux "fantaisie". Il faut bien toujours un grain de folie, n'est-ce pas? Oui, mes chapeaux sont souvent grands, c'est tellement seyant après quarante ans... Oui... oui, dites-le, j'y tiens. Une femme qui ment sur son âge ne trompe qu'elle même!"

"Je ne peux pas non plus vous parler de mes bijoux, j'en ai très peu, car j'ai horreur du tac..."

"Quant aux fourrures que j'adore, je ne me permets que du Mouton de Perse noir qui m'amincit. Avec la vie que je mène vous savez, il faut surtout être pratique. Je vis chez moi, entre ma machine à écrire et ma machine à coudre. Lorsque je sors par affaires, je pars souvent pour la journée. Alors vêtue d'un tailleur (noir toujours) je transporte à l'arrière de mon auto de quoi me transformer pour le dîner en ville ou la soirée de théâtre: un joli chapeau, des gants pâles et souvent un beau carré de soie que je nouerai en cravate".

"A la maison, vous le voyez, je vis en pyjama chinois ou en robe d'intérieur à jupe immense. Mais, bien sûr, je fais moi-même toutes mes robes et celles de ma fille Jacqueline, qui est très coquette et très soigneuse et j'habille aussi ses quatorze poupées! Comment je trouve le temps de faire tout ça? Oh, on a toujours le temps de faire ce qu'on aime. Et jouer à la poupée avec ma fille est une de mes plus grandes joies dans la vie..."

"J'ai aussi décoré moi-même ma maison, j'ai ifait les tentures et les rideaux. De quel style? Style Jean Després. Ce qui a eu pour résultat que mes amis ont baptisé chacune des pièces de ma maison. Ainsi, j'ai, paraît-il, un "salon Alain Gerbault"... sans doute parce qu'on y trouve des poissons, des oiseaux et une profusion de plantes vertes. Il fait bon rêver de voyages... Mon cabinet de travail a pour titre: "A la recherche du temps perdu"... C'est symbolique! La chambre de Jacqueline, c'est évidemment "Alice au pays des merveilles"... Une autre pièce a reçu le nom d'un auteur canadien (que nous ne nommerons pas) parce qu'elle est le débarras du laisser-pour-compte de mes meubles anciens...! Je me suis fait une salle à manger chinoise, j'ai transformé des vieux meubles. J'aime d'ailleurs les transformations... Il m'arrive souvent de couper des robes du soir pour m'en faire des jupes et des robes courtes pour en faire des blouses... de fabriquer des tentures avec du tissu à robes et vice-versa..."

"Enfin, vous voyez bien, ma pauvre Nicole, que pour une chronique comme la vôtre, je n'ai rien à dire..." — En effet, ma chère Laurette, rien... absolument rien!

NICOLE GERMAIN

Puis tout le pays d'Egypte fut aussi affamé, et le peuple cria à Pharaon pour avoir du pain. Et Pharaon dit à tous les Egyptiens: "Allez vers *Joseph*, faites ce qu'il vous dira." (Genèse, 41, 55)
(Texte choisi par la SOCIETE CATHOLIQUE DE LA BIBLE)

"EVALUEZ VOTRE PARTENAIRE" l'émission du vendredi soir, 8 h. 30 (CKAC et radio groupe Trans-Québec) connaît chaque semaine un grand succès. ROGER BAULU est l'animateur de ce programme où les couples invités doivent se soumettre au questionnaire indiscret du prince des annonceurs. Sur cette photo nous reconnaissons trois des responsables de cette émission qui sont de gauche à droite: JEANNETTE BROUILLET assistante-réalisatrice, ROGER MARIEN l'auteur des textes et JEAN MONTE le réalisateur. Mentionnons que cette demi-heure du vendredi soir est diffusée de la scène du théâtre Laval.

GRATIS

Cette magnifique guitare hawaïenne vous sera donnée gratuitement, si vous suivez un de nos cours de guitare hawaïenne par correspondance ou à nos Studios. — Cours complets, méthode facile; examens, diplôme, etc. (Paiements faciles)
Demandez nos circulaires.
LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE HAWAIENNE ENR.
116, Boul. Charest, Québec.

VOTRE VIE SERA UN ENCHANTEMENT en vous faisant de nouveaux amis par l'entremise du plus important Cercle social international d'Amérique, toutes classes, toutes situations, célibataires des deux sexes, veuves ou veufs, pour détails incluez un timbre dans une enveloppe adressée au CERCLE MARI-CLAIRE, Casier Postal 97, Montréal 24

LUNETTES et LORGNONS
Prescriptions d'occulistes • Réparations
YEUX ARTIFICIELS • PLASTIQUE
A DOMICILE SUR DEMANDE
J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ
6528, rue Saint-Denis CA. 8372

RAOUL VENNAT Enrg.
3770 RUE ST-DENIS — MONTREAL
Téléphone: LAncaster 1129
Musique en feuilles, classique et populaire — derniers succès
Ouvrages de fantaisie, trousseaux de baptême
Soyez à l'écoute le dimanche à 4 heures 55, au poste CKVL

"Dernières Nouvelles" *Kingsbeer*

met en vedette
YVES LETOURNEAU
le reporter *Kingsbeer*
tous les soirs de la semaine
de 10.30 à 10.45 au poste CHLP
une gracieuseté
"Kingsbeer"

de MIDI à Quatorze heures

avec HENRI POULIN

Depuis qu'il est vedette de télévision, Gilles Pellerin tire du grand: il s'informe des anciens artisans de la radio: Jacques Normand, Jean Coutu, et les autres, en demandant s'ils sont toujours dans le métier. L'expérience d'une demi-heure devant la camera téléviseuse peut être profonde...

* * *

Au cas où certains lecteurs de Radiomonde ne connaîtraient pas bien Gilles Pellerin, il faut préciser que c'est le pince-sans-rire le plus invétéré qui soit. Comme tireur de pipe, il n'a pas son égal.

* * *

Tout CKVL l'écoutait hier, donner le plus sérieusement du monde, des conseils techniques et des trucs de la télévision à la nouvelle vedette de cinéma: Jean Coutu. Il a parlé si longtemps qu'il en a pris une crampe dans le cou.

* * *

Quiconque niera l'existence de la mode dans le domaine artistique a sa réponse évidente depuis quinze jours. Depuis qu'on a annoncé la représentation prochaine de "Maître après Dieu" sur une scène de Montréal, l'oeuvre est devenue l'attrait fixe du Cinéma de Paris. Le théâtre de Radio-Collège, "Sur toutes les scènes du monde", l'a présenté aux radiophiles. Les artistes qui supporteront ensuite la comparaison sur la scène auront gagné leur cachet.

* * *

La découverte de la boite de nuit, cette saison, c'est Guy Hoffman. Au Tabou, l'irrépressible vedette de Célimare apporte une verve et un entrain qu'on n'a pas vu depuis longtemps. Sujet, naturellement, à l'acclimatation du nouveau milieu et à la synchronisation de l'ensemble, le Tabou se défend bien comme spectacle, contre tout ce que Montréal peut offrir à l'heure actuelle. Dans quelques jours, tout au plus, chaque numéro aura gagné à l'usure, mais même dans son état actuel, il vaut la peine d'être vu.

Et puisqu'il est question de spectacle, le Continental de Jack Horne continue de jouer toute la gamme et tous les instruments du plus sublime à l'autre extrémité. Un jour viendra où la liste de ses spectacles donnera l'aspect d'un bottin. Voici maintenant qu'après tant d'autres grandes vedettes: Tohama, Félix Leclerc et les autres, c'est Pierre Dudan qui vient garnir la salle et la caisse du vaste établissement.

* * *

La censure, comme la pauvreté, est toujours parmi nous. La première semaine télévisée à Radio-Canada a coupé une chanson pourtant fort populaire et rendue telle notamment par l'interprétation de Monique Leyrac à son retour. "Je ne suis pas une énervée" n'a pas été télévisée parce que l'on ne doit pas — pour l'instant du moins — dire à la tv que "pour vivre heureux, vivons couché"...

* * *

Et parlant de censure, un groupement officiel d'artistes s'avise maintenant de porter jugement sur les nouvelles irradiées dans certains postes radiophoniques. C'est peut-être vrai que toute vérité n'est pas bonne à dire, mais la censure pourra s'appliquer tellement plus facilement aux nouvelles quand elle se sera appliquée à la conduite de ceux qui alimentent les chroniques.

* * *

Pour revenir à la télévision, Gilles Pellerin, pour sa première apparition, s'est fait maquiller en cheval. Il espérait se faire passer pour un poulain.

* * *

Mais nonobstant la télévision, même celle de Jean-Yves Bigras, mon programme préféré reste encore "les secrets de la vie", avec

HENRI POULIN

RÉPARATION ET ACCORD de PIANO
SPECIALITE PIANO AUTOMATIQUE
Satisfaction garantie
ARTHUR TREMBLAY
5508 rue Casgrain, Montréal — Tél.: CAlumet 5896

Banco! Banco!
FAITES SAUTER LA BANQUE!
$970.00
QUI VAUDRA MARDI SOIR PROCHAIN à 9 hrs.
CKVL

Les Compagnons (angle Delorimier et Sherbrooke)
FEDERIGO
5e SEMAINE
Mise en scène: JEAN COUTU
Décors : ROBERT PREVOST
Billets maintenant en vente pour les 15, 16, 18, 20, 21 mars
Location: $1.25 - $1.75
AM. 7739

CORRESPONDEZ
avec nos membres. Ils veulent vous écrire et vous connaître. Faites des amis de tous les âges et dans tous les endroits. Renseignements pour un timbre.
Le Cercle Cupidon Enrg.
C.P. 101, Station Delorimier, Montréal.

5 lbs Coupons 89¢
En ballots de 1 livre chacun, une couleur
Demandez notre catalogue et calendrier 1952, Gratuit.
Mme I. SCHAEFER, ENRG.
B.P. 174, Drummondville, P.Q.

CHAPEAUX
Incroyable mais vrai
Mesdames ne jetez plus vos vieux chapeaux, en 48 heures nous nous chargeons de vous les transformer d'après catalogue & la dernière création de Paris à prix très modique. Pour appointement, signalez HOchelaga 2197 de 8 h. a.m. à 10 h. p.m.

Constipation!
Une ou deux ROBOL ce soir — effet demain matin
35¢ la boîte, 3 pour $1.00

JEAN GASCON est la vedette principale de "Maître après Dieu" que présente le Théâtre du Nouveau-Monde. Cette pièce réunit une imposante distribution puisqu'elle comprend aussi Guy Hoffmann, Roger Garceau, Gaston Dauriac, Henri Norbert et quelques autres. La mise en scène a été confiée à Jean Dalmain, autrefois de la troupe de Louis Jouvet.

BESOIN D'UN INSTITUT DE RADIO

En organisant chaque année des sessions de cours de radio et de TV, l'Institut en Radiophonie et Télévision a comblé une lacune qui existait dans notre art radiophonique. Il est difficile, aujourd'hui, pour un jeune, de se faire remarquer, de se faire accepter à la radio. Pourquoi? Parce que la radio est adulte. Elle ne permet plus l'essai, la tentative, l'amateurisme. Pour devenir comédien, annonceur, scripteur, ingénieur, il est indispensable d'apprendre son métier au préalable. Et c'est bien normal. L'Institut (sorte d'université des ondes) donne des cours de toutes sortes aux aspirants acteurs, écrivains et bruiteurs. Les plus célèbres "spécialistes" de la radio canadienne leur enseignent les secrets de leur art: Robert Choquette, Jean Desprez, Roger Baulu, Paul Leduc, et les autres. Et lorsqu'on sort de l'Institut, avec un certificat de cours ou le diplôme tant convoité, on est prêt à affronter (avec succès) les périls qui, généralement, rebutent les débutants ou les jeunes plein de bonne volonté mais manquant de notions de base. L'Institut en Radiophonie et Télévision (établissement post-scolaire) prépare les futurs cadres de la radio canadienne.

HÔTEL LA SAPINIÈRE
VAL DAVID P.Q.
Sur les bords d'un lac
60 chambres cottages
Pour vacances repos voyages de noce
Ouvert toute l'année
Tous les sports
Information: J. L. DUFRESNE
Tél.: Val David, 500

I.R.T.
A PARTIR DU 24 MARS
Deuxième session des cours de
RADIO
- Réalisation (Paul Leduc)
- Interprétation au micro (Jean Despréz)
- L'Annonceur (Roger Baulu)
- Le Radio-dramaturge (Robert Choquette)
- Causerie (Fernand Guérard)
- L'Opérateur-technicien (Jean-Louis Huard)
- Effets sonores (Pierre Normandin)
- Procédure radiophonique
- Les Enfants au micro (Jean Despréz)

INSCRIPTIONS IMMEDIATEMENT
Appelez ou venez voir Jacqueline Desjardins
Institut en Radiophonie et Télévision Inc.
3405 Côte-des-Neiges (Coin Sherbrooke)
GL. 3579

de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LA... Couci-Couça....

PAR LA P'TITE DU POPULO

SECTION DES "SCOOPS"

Parce qu'à "Radiomonde" on n'y va pas de main-morte, lorsqu'il s'agit de "scoop" on met ça au pluriel.

Commençons donc par une nouvelle qui n'en n'est plus une... pour ensuite donner celles qui le sont.

Tout le monde est au courant qu'un jury composé par: Jovette Bernier, Alain Grandbois et Jean-Louis Roux a rendu le verdict du fameux concours littéraire lancé par la Société Radio-Canada et que leurs faveurs sont allées à: Yves Thériault, écrivain bien connu; Maurice Huot, journaliste de la "Patrie", et à Jean-Marie Poirier, qui ont gagné respectivement outre l'estime de leurs compatriotes, $1000., $500. et $250.

Il paraitrait d'après des sources dignes de foi, que, si la Société Radio-Canada achète les textes de ces messieurs, Yves Thériault recevrait pour sa part $200.00 pour le réseau français, $300.00 pour l'adaptation sur le réseau anglais, et $200.00 si on le passe sur les ondes courtes. Ce qui fait la magnifique somme de $1,700.00 d'un seul coup. Comme quoi la littérature fait quelques fois vivre son homme!

Mais là, où j'arrive vraiment avec la primeur, c'est qu'Yves Thériault a écrit une pièce de théâtre qui sera jouée aux "Compagnons" à compter du 13 mai. La pièce porte le titre provisoire de "Retour".

Deuxième primeur: Yves, qui a été approché par Henri Poitras, écrira également pour la saison prochaine une pièce comique pour le "Théâtre du Rire".

Troisième nouvelle toujours concernant le même personnage: l'auteur de "La Samaritaine" publiera à l'automne un nouveau roman qui est pratiquement terminé "Les Gerbes sont lourdes" (Ce titre peut toutefois varier). Il a également sur le métier un autre roman, dont il m'a été donné de lire les tout premiers chapitres, qui sont prometteurs, "Aaron", dont on se rappelle la terrible mésaventure.

On pourra dire tout ce qu'on voudra mais voilà qui s'appelle de l'activité fébrile. Pas étonnant qu'Yves n'ait pu continuer sa "Revue Métropolitaine" à CHLP entre sept et neuf heures le matin!

o—o—o

Toujours dans le domaine de la nouvelle, j'ai appris de Rollande Des Ormeaux elle-même, que la venue de la cigogne chez elle, ne saurait maintenant tarder.

"Je fais un carême en double cette année, avec cette attente. Robert et moi avons tellement hâte de voir arriver notre poupon."

A ma question: "Que préférez-vous? Une fille ou un garçon?" Rollande a répondu: "Un enfant est toujours un enfant quel que soit son sexe."

D'ailleurs, les L'Herbier ne seront pas pris au dépourvu, car la pouponnière est entièrement décorée de bleu et de rose. Et la layette est également faite dans les deux tons.

Tout est prêt pour la venue de cet heureux enfant, attendu et désiré. Les prénoms sont même choisis. Si c'est une fille elle se nommera: "Marie Elise, Martine, Marianne; si c'est un fils on le baptisera: Joseph, Pascal (s'il naît à Pâques) Sylvain.

Pour l'instant, Rollande se repose, elle a cessé ses activités radiophoniques. Et c'est Estelle Caron, la gentille diseuse hulloise, qui la remplacera au "Quart d'heure de Détente Carnation" le jeudi après-midi à 2¼ heures.

o—o—o

Il y a au "400" un personnage officiel qui déjeune tous les midis entre deux autres personnages officiels, Alain Grandbois et Gilles Duhamel. Ce personnage c'est Monsieur Citroën lui-même... Ou si l'on préfère, Omer Renaud, l'un des dix Canadiens les mieux vêtus, d'après une récente enquête.

C'est André Lelarge qui l'a ainsi baptisé... et ma foi, Omer Renaud n'a pas rouspété...

o—o—o

Les chansons de cowboy sont de plus en plus en demande sur nos ondes. Après les succès obtenu par le cowboy Lebrun de Québec et les autres de Willie Lamothe de Montréal, voilà que Jim le Cowboy fait maintenant parler de lui. On sait que ce fameux cowboy canadien n'est nul autre que Jimmy d'Abatte, qui se lance au galop dans cette voie nouvelle.

o—o—o

Jeanne Frey est aux combles de ses joies. Elle vient d'obtenir dans "Jeunesse Dorée" un nouveau rôle qui lui plaît énormément. On me dit d'ailleurs qu'elle y excelle.

Seigneur, donnez-moi, s'il vous plaît, des journées de 48 heures afin que je puisse à la fois, courir la nouvelle à l'extérieur et écouter aussi la radio, attendu que je m'y intéresse.

o—o—o

Notre camarade Jean-Louis Laporte qui fait depuis quelque temps dans les romans policiers, nous a déclaré pouvoir "détecter" les dames qui font des petites infidélités à leur mari. "C'est bien simple, prétend-il, regarde un peu la façon dont une femme tend la main à son "favori" de l'heure. Si elle rougit imperceptiblement... neuf fois sur dix ça y est. Parce qu'on peut devenir maître de l'expression de sa figure, on peut arriver à contrôler son attitude générale, mais la rougeur au front, personne n'y a jamais trouvé de remèdes!

Sacré Jean-Louis. Le pire c'est que, depuis ce jour, automatiquement je surveille les rougeurs. Pour certaines personnes rougir sous leur fard est pratiquement une impossibilité avec ou sans infidélités. Pour d'autres .. ah! et puis, heureusement que Jean-Louis a dit neuf fois sur dix seulement... Il reste une chance à tout le monde de s'en tirer!

o—o—o

La bonne blague de la semaine. Madame Pierre Gauvreau, montant le tramway à l'heure des travailleurs et entendant deux messieurs, gamelles sous le bras, discuter radio. A un moment donné le poste CHLP entre en cause et Madame Gauvreau perçoit cette phrase qui en dit long sur les vertus d'annonceur de son mari: "...Pierre Gauvreau, non mais y parle-t-y ben en sacrifice, c'possédé-là!"

Sans commentaires... et avancez en arrière s.v.p.!

o—o—o

La meilleure qu'un journaliste ait fait jusqu'ici est imputable à André Roche. La scène se passe dans un bar montréalais. André, entouré d'amis et de camarades, parle tout à coup de l'ouverture probable d'une boîte de nuit: "C'est presque sûr, je l'ai lu en tout cas comme vrai dans un journal. Mais au fait où ais-je lu ça?..." Alors Marjolaine Hébert, qui était présente, éclate de rire et dit: "Mais dans ta chronique". "Comment, fait André, complètement ahuri, c'est moi qui ai écrit ça? Par exemple si j'en arrive à me voler mes propres scoops..."

Nous déclarons, nous, que c'est le comble de l'art journalistique.

Un sourire ingénu avec Roger BAULU

"ET MAINTENANT, NOTRE CHER MINISTRE VA POSER LA PREMIÈRE PIERRE."

A CKAC

"LA MINE D'OR" offre la fortune

C'est la FER, c'est la BLAN, c'est la FER-BLAN-TI-NE. Ce cri est familier aux auditeurs de "LA MINE D'OR" à CKAC et sur le radio groupe Trans-Québec, le mardi soir à 8 h. 30.

Après plusieurs années, ce programme-questionnaire demeure toujours le plus populaire du genre auprès des radiophiles. Il faut reconnaitre que plusieurs éléments le succès de l'émission. Le questionnaire n'est jamais banal et le "prince des annonceurs" Roger Baulu est au micro avec sa jovialité, son entrain pour rendre aux concurrents la tâche plus facile. Ajoutons que l'argent distribué à ce programme n'enlève rien à l'intérêt, que l'auditoire du studio entre bien dans le jeu et se prête aimablement au questionnaire et que LOUIS BELANGER est le grand argentier et l'annonceur de "LA MINE D'OR".

Il est vrai qu'à ce programme-questionnaire la nervosité joue parfois de vilains tours aux concurrents. Dans l'empressement de vouloir gagner de l'argent, on a déjà transporté les héros de la Grèce antique dans les arènes modernes, on a prêté à de fameux découvreurs des intentions qu'ils n'avaient pas, on a mis dans la bouche de personnages célèbres des déclarations douteuses et quoi encore. D'autres plus heureux ont vu leurs efforts récompensés de sommes, atteignant près de $3,000 en certains cas. Il est bon de noter ici qu'à "LA MINE D'OR", le gros lot est réservé à ceux qui participent à l'émission par leurs lettres. C'est du courrier adressé chaque semaine à "LA MINE D'OR" Montréal, que le nom de la personne chanceuse est tiré. Si le partenaire du studio répond correctement à la fameuse question "ferblantine" la somme en caisse lui est envoyée. Tous ont avantage à profiter de cette situation en adressant nombreuses leurs entrées. Parlant de la question du gros lot, mentionnons qu'à l'émission de mardi, le 11 mars, elle avait une valeur de $2,457.

Pour un agréable divertissement qui n'a rien de pompeux, où le savoir fait bon ménage avec le rire, où les sommes à gagner sont toujours intéressantes, c'est dans les galeries de "La Mine d'Or" qu'on fait cette heureuse découverte.

C'est le temps de préparer votre IMPÔT
— MAIS —
NE VOUS METTEZ PAS MARTEL EN TETE
Soyez plutôt "à la mode" et Soumettez dès à présent vos problèmes d'impôt sur le revenu ou succession à un SPECIALISTE réputé et vous aurez tout à gagner.
EPARGNEZ AINSI fatigues, soucis, travail, temps et, dans bien des cas, VOTRE ARGENT!
J. U. LAGARDE A.P.A.
Membre de l'Institut Canadien des Sciences Techniques
1104 est, SAINT-ZOTIQUE Tél.: Bureau: DO. 5433 Rés.: TA. 2575
Ouvert tous les soirs, mardi et samedi exceptés

UN FORMIDABLE SPECTACLE
TOUS LES SOIRS
pour quelques jours seulement avant son départ pour Paris
ANDREX
LE PRINCE DES FANTAISISTES FRANÇAIS
FERNANDE MONTEL
UNE RAVISSANTE DISEUSE FRANÇAISE
Une des artistes les mieux habillées au monde. Elle vous charmera par sa voix grave et suave.
EN PLUS
Syd Kroft et ses marionnettes
Al et Connie Fenton danseurs
Léon Lachance animateur
Orchestres de Johnny DIMARIO et de Bill MOODY
A NOTER: Première représentation à 10 h. tous les soirs. Samedi à 9 h.
AU CONTINENTAL
108 OUEST, STE-CATHERINE BE. 7097

En lisant ENTRE LES LIGNES

par EMIL ROC

Voici un spécimen de mon écriture
Dites-m'en tout le mal et tout le bien
que vous en pensez !

Nicole Germain

Bonjour Nicole ! Votre écriture me suggère : Valse Lente, tirée du Ballet "Coppélia", par Léo Delibes. Le mouvement de la valse, au tempo si régulier, aux envolées et tourbillons si bien contrôlés, à la dignité toujours conservée semble approprié à votre tracé comme à votre tempérament.

A vous voir, à vous entendre surtout je vous aurais crue affligée d'une timidité encombrante. Votre écriture me permet de rectifier cette impression. Vous n'êtes pas timide, vous êtes réservée et extrêmement prudente dans l'expression de votre pensée. On a dit: C'est lorsqu'on ressent une poussée irrésistible de parler qu'il faut se taire! Combien d'amitiés vous avez conservées, combien de faux-pas vous avez évités en faisant vôtre cette maxime que tant de gens malheureux ignorent totalement. Votre tracé dénote cette maitrise de la diplomatie féminine qui fait exprimer au sourire un "non" catégorique aussi bien qu'un "oui" bienveillant. Très tôt dans la vie, vous avez dû maitriser: Les Langues d'Esope. Ce fabuliste philosophe avait bien raison lorsqu'il disait que la langue est la plus belle chose qui existe mais elle est aussi la plus vilaine!

Cependant, je doute fort qu'il y ait dans votre entourage des gens qui se méprennent au sujet de votre réserve et s'arrogent le droit de vous dominer ou de vous contraindre à accepter leurs idées. Vous faites preuve de tact, de diplomatie mais vous conservez votre façon de voir et votre propre idée émerge triomphalement à la fin. Toutefois, il y a des occasions où vous cédez aimablement: c'est lorsque l'affection entre en jeu.

Vous êtes généreuse dans votre appréciation d'autrui mais pas jusqu'au point de vous avilir par complaisance ou respect humain. Cette régularité de la ligne de base de votre tracé dénote le souci de ne jamais déroger à des principes posés très fermement par l'éducation et conservés précieusement en dépit de la décadence moderne. Cette régularité de la base de l'écriture révèle aussi la parfaite hôtesse chez qui, jamais rien ne cloche.

La séparation des lettres d'un même mot indique un esprit très occupé. Il doit vous arriver rarement d'avoir l'esprit dans le vague. Les corvées de la ménagère ne doivent pas peser trop lourdement sur vos épaules car l'occupation de votre esprit vous les fait paraître moins ardues et moins irritantes. D'ailleurs, vous ne semblez pas trouver le temps de vous ennuyer. C'est probablement parce que vous n'étendez pas le bras trop loin pour atteindre le bonheur. On a dit: que celui qui s'éloigne du cercle de son entourage familier entreprend un très long voyage! Vous êtes sédentaire de ce côté.

Pas de défauts? demandez-vous. Impossible de les cacher au graphologue ! Laissez-moi vous dire, tout d'abord, que vous n'êtes pas de celles qui approuvent la chanson de Chevalier: On est comme on est! C'est la façon facile d'éviter l'effort que demande la correction d'un défaut: vous avez au moins tenté de corriger les vôtres. Qu'est-ce qui en reste alors? Une tenacité qui désespère secrètement les intimes. Mais, vous tenez votre bout, comme l'on dit communément, avec tant de charme que l'on peut difficilement vous résister. Cette façon de barrer les "t" dénote une nature violente que vous êtes heureusement parvenue à adoucir. Cependant il doit arriver des occasions où vous avez peine à vous retenir. Par bonheur le plus fort de l'explosion s'opère à l'intérieur, ce qui atténue considérablement l'effet fâcheux sur la cible. Un autre défaut que des efforts louables ont grandement amoindri c'est une susceptibilité facile à piquer. Vous étiez la première à souffrir de cette particularité de votre caractère. Aujourd'hui, cette susceptibilité est moins apparente mais elle existe encore bien qu'elle vous occasionne moins de malaises.

Votre signature vous révèle comme une personne aimant la précision et l'ordre. Vous êtes ennemie du désordre sous toutes ses formes. Je suis sûr que vous êtes appréciée à cause de cette particularité. Je puis affirmer également que ce goût de l'ordre, vous savez le répandre autour de vous. Cela n'entraine pas une manie tyrannique chez vous; non, je crois plutot que l'on devine votre inclination et que l'on fait en sorte de ne pas vous frustrer du contentement que l'ordre vous procure.

Pour une artiste, je trouve votre signature singulièrement retenue ! C'est donc que vos émotions sont bien tenues sous contrôle. Je croirais même que vous auriez de la difficulté à remplir certains rôles dans lesquels vous auriez à exprimer des sentiments que vous ne partagez pas dans votre vie privée. Il y a certainement chez vous une retenue, une circonspection formant une muraille qu'il est difficile de percer. En conséquence, le groupe de vos amis doit être restreint car vous recherchez plutôt la qualité que la quantité.

D'après votre écriture, voici l'opinion que vous avez de l'amour mutuel: Si un homme vous aime, aucune femme ne peut vous l'enlever; s'il ne vous aime pas, il est inutile de l'emmurer de façon à lui éviter le contact avec la femme.

EMIL ROC

La semaine prochaine :
LUCILLE DUMONT-BAILLY

"Cherchez-vous le bonheur?"

EH OUI? Correspondants et correspondantes, Vous trouverez la clef du succès, par l'entremise du plus important Cercle Mondial. Strictement confidentiel. Nos membres actuels désirent vous connaitre. Mentionnez votre âge et occupation. S.V.P. (inclure timbre sans le coller) à

CENTRE AMICAL MONDIAL
Casier 51. Station "T". Montréal

Directement du Salon de Haute Couture du Club de Mode, nous vous présentons des modèles exclusifs. *EN VENTE PARTOUT A 15¢* ou écrivez à:

CREATIONS, 4604 Marquette, Montréal 34, P.Q. Envoyez 15¢ pour chaque exemplaire désiré.

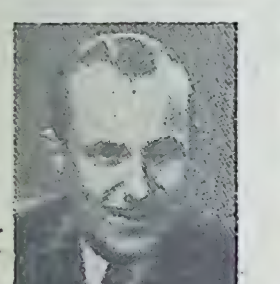
Florent Chevron, (Maurice Gauvin) est en ville de ce temps-ci, et il en profite pour vendre des bas "CASBAH". Sa jolie cliente est Monique Jourdan, finaliste du concours "Miss Cinéma".

AIDEZ-NOUS À DÉCERNER LA MÉDAILLE d'OR

A L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE LA RADIO

RADIOMONDE MÉDAILLE D'OR

Rolland LEGAULT


J.-René COUTLEE

François LAVIGNE

Pierre DAGENAIS

Jean COUTU

J.-Pierre MASSON

André RANCOURT

Léon LACHANCE

Fernand ROBIDOUX

Les photos ci-contre ne sont là que pour illustrer le concours. Tous les artistes de la Radio entendus sur des réseaux ou nos sont éligibles.

ENVOYEZ VOTRE VOTE AUJOURD'HUI

COUPON de VOTATION

A mon avis,

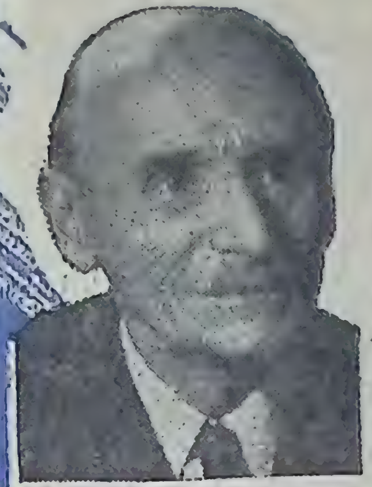
M. .... mérite la Médaille d'Or.

Nom ....

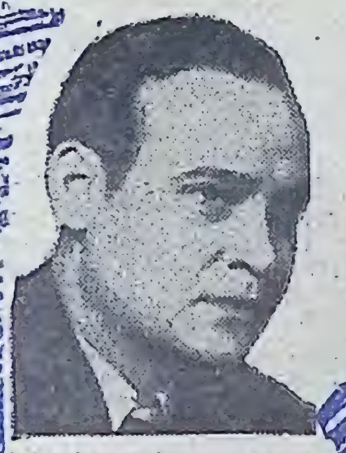
Adresse ....

Ce coupon doit être adressé à Radiomonde, 425, rue Guy, Montréal, avant minuit mercredi prochain.

La DANSEUSE Rouge


Georges LANDREAU

Jean JONCAS

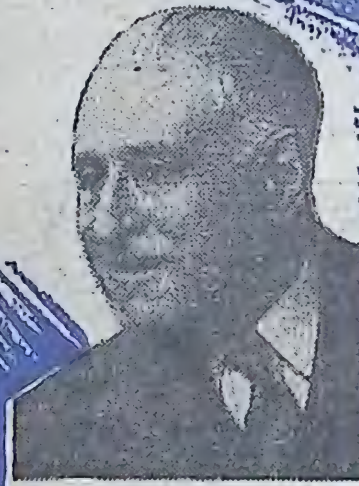

Jacques AUGER

Salvator CATTA

Janine FLUET

Jean DUCEPPE

François LAVIGNE


Pierre DURAND

Roland D'AMOUR

François ROZET

La fameuse série d'émissions du "Théâtre des Etoiles" de CKVL présentera "La Danseuse Rouge", mardi prochain. — Janine Fluet n'est pas n'importe qui.

Janine Fluet, une très talentueuse et jolie jeune artiste d'Ottawa, maintenant domiciliée à Montréal, fera ses débuts comme vedette d'une émission de grande classe, mardi soir prochain, au poste CKVL, alors que le "Théâtre des Etoiles", dirigé par Paul L'Anglais, présentera le sensationnel roman "La Danseuse Rouge", qui a déjà obtenu de grands succès au cinéma et à la rampe.

Même si elle n'est domiciliée à Montréal que depuis octobre dernier, Janine est déjà très en demande dans nos postes de radio, sur nos rampes, et voire même à la prochaine télévision... mais ça, c'est un secret dont il ne faut pas dévoiler les détails pour le moment.

Native de la capitale du Canada, et pour cela parfaite bilingue, Janine Fluet, une très jolie brunette qui portera bien sur les écrans de télévision, a fait huit années d'études de diction et d'art dramatique à l'école de Mlle Blanche Sabourin, d'Ottawa, et elle était très connue à la radio de Hull et Ottawa, comme aussi dans le théâtre anglais et français de là-bas, avant de venir dans la métropole.

Depuis son arrivée ici, nous l'avons déjà entendue souvent à Radio-Canada et CKVL, dans des programmes variés et elle a obtenu un rôle d'importance, que les critiques ont louangé, dans le film "Le Rossignol et les Cloches", qui vient d'avoir sa grande première au théâtre Saint-Denis et qui est présentement montré sur les principaux écrans de la province. Depuis quelque temps, elle joue le rôle de Berthe Leblanc dans "Tante Lucie". Au théâtre elle a joué avec Henri Poitras dans

ELLE N'EST PAS N'IMPORTE QUI!

Disons ici que, si Janine Fluet est un peu nouvelle au théâtre et aux ondes de chez nous, ce n'est pas une jeune fille comme n'importe qu'elle autre.

Rappelez-vous tout d'abord, mesdemoiselles, les couventines, que les études que vous faites présentement vous seront un précieux atout, si le destin vous appelle un jour vers une carrière dramatique.

En plus d'avoir tenu des rôles en vedette au Ottawa Repertory Theatre et avec la troupe bien connue du "Caveau", où incidemment, elle gagna un prix, avec Guy Beaulne (aujourd'hui de Radio-Canada) au festival dramatique annuel du Canada, Janine Fluet a gagné trois bourses d'études différentes dans les meilleures institutions collégiales et universitaires d'Ottawa: Une fois comme la meilleure élève des écoles françaises d'Ontario, une autre fois comme la meilleure élève pour la diction et, enfin, une troisième bourse universitaire qui lui valut deux ans d'études gratuites dans les arts pour obtenir son B.A. Vous voyez qu'elle n'est pas seulement belle et talentueuse, mais aussi plus cultivée que la grande moyenne de nos Canadiennes françaises.

Incidemment, elle fut une compagne d'études dramatiques de Suzanne Cloutier, qui connait aujourd'hui la célébrité à l'écran international. A son retour temporaire dans sa ville natale, il y a deux semaines, Suzanne Cloutier a fait l'éloge de son ancienne compagne, au micro d'un poste de la capitale.

Janine Fluet a aussi étudié le violon pendant six ans, durant ses années d'études au couvent Rideau d'Ottawa, et, aujourd'hui, c'est l'un de ses passe-temps favoris.

"La Danseuse Rouge", que le "Théâtre des Etoiles" présentera mardi soir prochain, à CKVL et sur tous les postes de la Radio française du Québec, est une adaptation par Alfred Rousseau de la célèbre pièce de Charles Henry Hirsch, qui attira tant de foules, à la rampe et à l'écran, durant le dernier quart de siècle.

On le sait peut-être déjà, l'histoire de la "Danseuse Rouge" de Hirsch est basée sur la vie authentique et tragique de Mata-Hari, la fameuse danseuse belge qui fut exécutée en 1917, à Paris, après avoir été condamnée comme espionne des Allemands. Ce fut une femme tristement célèbre autant pas sa traitrise que par sa beauté et son talent. Plusieurs fameux officiers alliés qu'elle avait ensorcelés pour leur arracher des secrets militaires d'importance se suicidèrent à la suite du procès sensationnel qu'elle subit et dont tout l'univers parla.

Pour l'interprétation d'une émission de si grande envergure, Paul L'Anglais a choisi une distribution de premier choix. Encore là, il sera assisté de Jean Dumas, comme réalisateur assistant.

Voici la distribution:
JANINE FLUET: (Toutcha "la danseuse rouge") JACQUES AUGER: (Brégyl) DENISE DUBREUIL: (Nathalie) JEANNE DEMONS: (Religieuse) JEAN DUCEPPE (Ursac) FRANCOIS ROZET: (Le bâtonnier) FRANCOIS LAVIGNE: (Le colonel) PIERRE DURAND: (Le Président de la République) GEORGES LANDREAU: (Commis du gouvernement) ROLAND D'AMOUR: (Machiniste) SALVATORE CATTA: (Officier) JEAN JONCAS: (Reporter du gouvernement)

Que les auditeurs ne manquent donc pas "La Danseuse Rouge", au "Théâtre des Etoiles" (8h. à 8h 55) à CKVL et sur les postes de la Radio Française du Québec.

YVES THERIAULT a été l'invité de Bernard Daumale à l'émission ARTS ET LETTRES un dimanche soir à CHLP. Comme de coutume, Bernard Daumale lui a posé la question du scandale... "Rien ne me scandalise" répond l'auteur des VENDEURS DU TEMPLE... Mais ça s'est bien vite rétabli... en un quart d'heure l'invité a changé d'idée et avoua à Bernard Daumale tout ce qui le scandalisait... On n'en attendait pas moins je vous dirais, d'un auteur qui a affaire à tant d'éditeurs, de réalisateurs, etc... (Ce Bernard Daumale tout de même...)

Alain Stanké et son RADIO-SOURIRE

On dit que...

RADIOMONDE publiera sous peu un sensationnel reportage photographique... Très original, et jamais publié nulle part ailleurs, ce reportage sera le premier dans le genre. Surveillez bien les prochains numéros! Une grande surprise vous attend!

★ ★ ★

Un conseil...

Si vous aimez les chansonnettes et les disques bien présentés, écoutez "SIFFLEZ EN TRAVAILLANT" tous les matins à 10.15 (sur les ondes de CKVL). Albert Cloutier est l'un des rares disque-jockey actuels qui prépare les présentations de ses disques. La musique est toujours très bien choisie (dans le genre que l'on aime entendre), et Albert Cloutier fait bien son travail!

★ ★ ★

Huguette Proulx trouve un beau garçon au poste CHLP et l'emmène au micro. Or, ce jeune homme a l'air complètement désarçonné, comme s'il ne s'attendait pas du tout à être interviewé... mais il se laisse faire... jusqu'à ce que Huguette lui demande d'un ton détaché:

—"Rappelez-moi donc votre nom s'il vous plait"...

—Gaetan Labrèche...

L'entrevue n'a pas eu lieu. Labrèche est le nouvel annonceur du poste CHLP et Huguette Proulx l'avait pris pour un invité à l'émission...

★ ★ ★

Les gens les plus sérieux, sont parfois les plus drôles, mais ils ne savent généralement pas choisir leur moment... Comme par exemple "Mr. Proule Leduc et Mr. Luc Picotte..." (Mais on les aime bien quand même...)

★ ★ ★

Un poste de radio de la Métropole présentait il y a quelque temps une émission relatant la vie des apôtres.

Tous les 17 artistes sont là présents dans le studio, en train de répéter l'émission. Quand tout à coup, le commanditaire arrive et interpelle le réalisateur:

—Eh vous là, dites-moi qui sont ces 12 petits bonhommes-là?...

—Mais ce sont les apôtres Monsieur...

—Les apôtres?... et vous n'en avez que 12?... je vous ai pourtant fait savoir que je ne regardais pas aux frais pour mon émission! Allez, mettez m'en au moins une vingtaine d'apôtres, je veux que mon émission soit parfaite! (C'en est encore un qui ne suit pas le Cours de Bible par correspondance...)

★ ★ ★

C'est vexant pour M. BERGEVIN, assistant Directeur du poste CHLP. Flavius Daniel, le patron, est major à l'armée. Et sur la porte de Ferdinand BERGEVIN, on peut lire en raccourci: "F. BERGEVIN", dir. adj."

Bien entendu tout le monde va le croire adjudant... Heureusement, il suffit d'entrer dans le bureau pour voir tout de suite que FERDINAND BERGEVIN est "adjoint" et non "adjudant"...

(Enfin, faut-il encore pouvoir y rentrer, car il n'est pas souvent là...)

★ ★ ★

On dit qu'une chanteuse de notre radio a reçu une pinte d'huile pour huiler sa voix!!! (vous voyez de qui je veux parler?...)

★ ★ ★

Le EDGAR ALLEN POE MEMORIAL AWARD — (Long titre hein?) Prix annuel décerné chaque année à la mémoire d'Edgar Poe (Vous le connaissez?) vient d'être attribué par les plus célèbres "romanciers du mystère" au film "L'INCONNU DU NORD EXPRESS" considéré comme l'ouvrage le plus "angoissant" et le plus passionnant de l'année... Quant à notre radio, le prix aurait certainement été à... (...mettez le nom que vous voudrez, comme ça on ne se battra pas.

Tous les LUNDIS SOIRS à 8 hrs.30

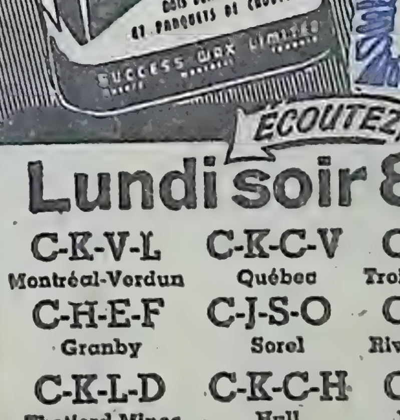
LES FABRICANTS DE LA CIRE SUCCÈS *présentent*

Jouez DOUBLE

Devinez le titre des chansons interprétées par vos chanteurs préférés. Si vous reconnaissez un titre, vous gagnez $2.00; si vous en reconnaissez deux, vous gagnez $4.00, et ainsi de suite, toujours en DOUBLANT. Si vous devinez correctement le titre des chansons mystérieuses, vous gagnez alors tout le montant d'argent accumulé dans la banque.

LA BANQUE
VAUT CETTE SEMAINE
$816.00 OU LE DOUBLE
$1632.00

Lundi soir prochain, à 8 h. 30, les chanteurs invités seront Lucile Dumont et Denis Drouin, en plus de l'orchestre de Nick Battista. Annonceur: Roland Boyeur; réalisation de Maurice Thisdel. N'oubliez pas que si vous incluez la preuve d'achat qui se trouve fixée à la capsule de toute canistre de cire ou de nettoyeur SUCCES, ou encore un cartonnage de blanc à chaussure SUCCES, et que votre lettre est choisie, vous gagnerez le DOUBLE de votre récompense. Adressez vos lettres à "JOUEZ DOUBLE, Verdun".

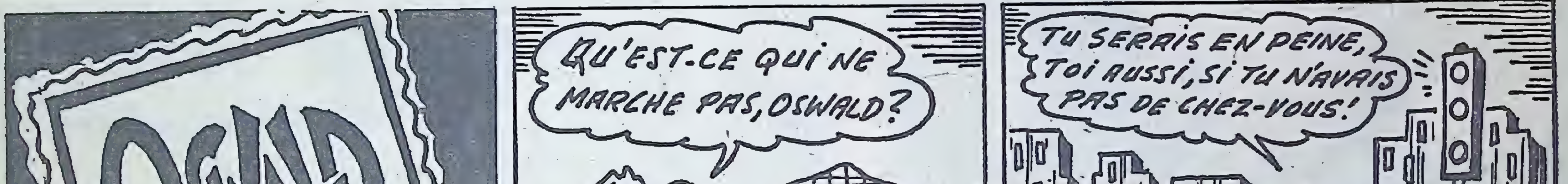


ÉCOUTEZ
Lundi soir 8 hres 30

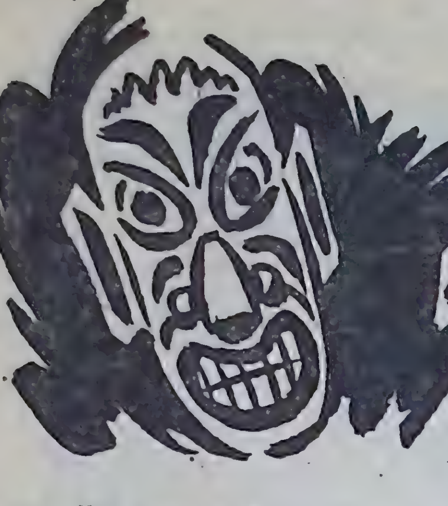
C-K-V-L Montréal-Verdun	C-K-C-V Québec	C-H-L-N Trois - Rivières	C-H-L-T Sherbrooke
C-H-E-F Granby	C-J-S-O Sorel	C-J-F-P Rivière-du-Loup	C-H-R-L Roberval
C-K-L-D Thetford-Mines	C-K-C-H Hull	C-K-R-S Jonquières	C-H-G-B Ste-Anne de la Pocatière
C-J-B-R Rimouski	C-H-N-C New - Carlisle	C-K-B-L Matane	C-F-D-A Victoriaville

CENTRE PAGES

Ecoutez "Willie Lamothe et ses Chevaliers de la Plaine" Samedi 8 heures. C.K.V.L. et C.H.L.N.



Ecoutez Oswald à "Chasse-Galerie" le vendredi soir à8 h. 30 sur les postes CKVL — CHLN — CKCV. — CFDA



Risques d'Hawaï

par André Rufiange

—Ces îles sont peuplées de races passablement différentes, Vincent.

—Entendu.

—Votre mission est d'aller dans l'île Oahou, en territoire hawaïen. C'est là que se trouve Honolulu. Revenez avec le plus de renseignements possible.

—Je suivrai toutes les instructions à la lettre.

—Ne communiquez pas avec moi avant votre retour. Il n'y a pas de chances à prendre avec ces gens. Méfiez-vous, Vincent.

—Je vous remercie, inspecteur Rhodil.

—Allez!

Rhodil congédia son jeune officier. Celui-ci se fit claquer les talons, fit le salut militaire, et marcha vers la porte de sortie.

—Hé! Vincent! interrompit Rhodil.

—Oui, inspecteur.

—Vous avez suffisamment d'argent?

—Je le crois.

—Tenez; prenez ça. Je préfère que vous en ayez trop que moins. Je ne dis pas de jeter vos dollars par les portes et les fenêtres, mais il vous faut bien jouer votre rôle; vous comprenez?

—Entendu, répéta Vincent.

Le léger vaisseau fendait les eaux du Pacifique depuis plusieurs jours, quand les passagers reconnurent au loin quelques amas de terre.

—Voici les îles Hawaï! cria un grand homme, du type asiatique.

—Ce n'est pas trop tôt! fit Vincent.

—Vous dites?

—Je dis qu'il n'est pas trop tôt pour arriver en territoire hawaïen. J'ai été malade une partie du voyage.

—A ce que je vois, monsieur n'a pas l'habitude des longs voyages.

—Si. Mais par avion; c'est plus rapide.

—Et plus dangereux... ajouta l'Asiatique.

—Je me moque du danger, du risque! reprit Vincent, qui se donnait une allure d'aventurier.

Appuyés au bastingage, les passagers regardaient les différentes manoeuvres d'accostage. Honolulu était là, devant eux, avec ses palmiers et ses fruitiers, avec ses gens de toutes nationalités.

On accosta enfin, et la passerelle fut jetée en terre hawaïenne. Les agents de la douane vinrent vérifier les papiers, les mettre en règle. L'un d'eux, en s'approchant de Vincent, lui dit:

—Vous êtes?

—Vincent Yard.

—Anglais?

—Canadien. Mon père était Anglais, ma mère Canadienne française.

—Né au Canada?

—Non, en Angleterre, mais naturalisé canadien depuis mon arrivée dans ce pays, en 1942.

—Peur de la guerre?

—Vous n'avez pas le droit de dire pareille chose. Et je n'ai pas à répondre à une telle question.

L'agent de l'immigration sourit et reprit:

—Ne vous en faites pas, monsieur Yard. Je dis ça parce que j'ai fait exactement la même chose que vous. Je suis Anglais, mais, pendant la guerre de '39, j'ai foutu le camp au Canada. Puis, depuis quelques années, j'ai été engagé par le gouvernement hawaïen pour faire la vérification des passeports sur les bateaux venant du Canada et de Grande-Bretagne.

—Ah bon!

—Vous serez ici longtemps?

—Un mois environ.

—Alors je crois que tout est en règle. Prenez vos malles, et je vous souhaite un séjour heureux.

—Merci.

L'homme semblait sympathique, mais Vincent ne crut pas bon de lier connaissance avec lui. Il avait appris de par son expérience policière, qu'il n'est jamais recommandable de se confier aux agents de l'immigration ou de la douane.

Il débarqua du bateau.

—C'est la première fois que vous venez dans ces îles? demanda une voix grave.

Vincent se retourna vivement, et aperçut l'Asiatique avec lui, sur le bateau, il avait échangé quelques mots.

—Oui, répondit-il... Oui, c'est la première fois.

—Alors, je vous conseille un petit hôtel dans le quartier espagnol.

—Très aimable à vous, dit-il en feignant la joie.

—Je connais le pays. Voilà des années que j'y viens deux ou trois fois l'an.

—Ah?

—Oui, j'aime bien Honolulu; comme tout le territoire hawaïen d'ailleurs.

—Vous venez d'où?

"Vous, ici?"

—Du Maroc français.

—Ah?

—Oui, j'habite le Maroc français depuis ma toute jeunesse. Je suis de la ville de Marcel Cerdan.

—Marcel Cerdan?

—Oui, le boxeur. Il est de Casablanca.

—Alors...

Le grand Asiatique — c'était évident— désirait faire connaissance avec Vincent. Peu cultivé, apparamment ignorant, il ne savait de quel sujet parler pour nouer la conversation. Mais Vincent, préoccupé par la mission qu'il devait remplir, ne donnait aucune chance à son interlocuteur de continuer la conversation.

L'homme à la peau cuivrée reprit enfin:

—Prenons un taxi.

—Vous et moi?

—Mais oui!

—Enfin! je ne vous connais pas!

—Alors, vous voulez faire des cérémonies?

—J'entends simplement être présenté à mes interlocuteurs. Et je ne vois pas pourquoi je devrais prendre un taxi avec vous.

—Allons! allons! Je vous intrigue probablement. Alors voici: je suis Jarah Nelhi. Et je m'en vais au même hôtel que vous; pourquoi pas y aller ensemble?

Il ne semblait pas méchant du tout.

Il avait même des yeux bons et tendres. Vincent ne s'en méfiait d'ailleurs aucunement. Il voulait lui échapper comme tous les policiers en mission évitent de se faire des amis. Sauf les amis utiles... C'est ce à quoi Vincent songeait quand il entendit son compagnon lui dire:

—Je pourrais peut-être vous être utile.

—De quelle façon?

—Je ne sais pas encore. Mais puisque vous êtes ici pour la première fois, il y a probablement des choses sur lesquelles je pourrais vous renseigner! C'est pour vous rendre service... je n'insiste pas.

Vincent vit tout-à-coup une belle occasion qui se présentait. Ce type, qui connaissait si bien le pays, qui semblait si loquace, pouvait probablement lui donner beaucoup plus de renseignements que bien d'autres. Peut-être connaissait-il l'histoire de la traite des blanches...

Il s'excusa immédiatement auprès de Jarah Nelhi.

—Il me fait plaisir de vous connaître, monsieur Nelhi.

—Là, c'est plus gentil!

—J'ai habituellement horreur de parler aux étrangers, mais puisque maintenant vous vous êtes présenté, je vous invite à diner avec moi.

—Nous dinerons à l'hôtel.

—C'est ça.

Un taxi passait tout près d'eux. Vincent le héla. Le chauffeur ouvrit la portière arrière, et Vincent pria Jarah d'y monter le premier.

—Hôtel Lescar! lança Jarah au chauffeur.

L'hôtel Lescar était de pierres, blanches à sa base, et grises au sommet. De magnifiques palmiers faisaient figure de soldats tout autour de ce carré. Quand ils arrivèrent, un garçon vint ouvrir la portière.

—Senor Nelhi! s'exclama-t-il en voyant l'Asiatique.

—Com'esta, Alvarez?

—My bien, senor. Aqui tiene usted su casa.

—Gracias.

—Qu'est-ce que vous vous dites? On dirait du chinois.

L'Asiatique s'esclaffa:

—Alavarez ne parle que l'espagnol. Je lui parle donc dans sa langue... Il nous souhaite la bienvenue dans cet hôtel.

—Comment dites-vous "merci" en espagnol?

—Gracias.

Vincent posa la main sur l'épaule du portier et lui dit en souriant:

—Gracias, Alvarez!

Puis il emboita le pas, en arrière de Jarah Nelhi.

A l'intérieur de l'hôtel, des fleurs et des peintures.

On respirait le soleil, le plaisir de vivre... Honolulu! Tous les poètes l'ont chanté dans une ou l'autre de leurs oeuvres! Cette petite ville, perdue dans le majestueux océan Pacifique, terre volcanique et montagneuse, pays des danseuses de houla-houla et des fêtes bourgeoises...

Pour un moment, Vincent oublia qu'il était policier.

Ce soleil, ces fleurs, ces sourires sur le visage des passants, sur celle du garçon d'ascenseur, sur celle du "porteur" et celle de la fille de chambre. Tout ça était tellement différent des visages préoccupés des Montréalais, que Vincent laissa aller son coeur aux rêves de ce pays enchanteur.

—C'est presque un crime que de venir ici pour travailler, laissa-t-il échapper devant Jarah, au diner.

—Pour travailler? remarqua celui-ci.

Vincent se ressaisit:

—Je veux dire que .. oui, pour travailler! Je viens me rendre des conditions de... Enfin! je...

—Vous n'êtes pas tenu de me dire ce que vous venez faire ici, vous savez, mon cher Vincent.

Cette remarque plut à Vincent. L'homme était bon copain, mais se mêlait de ses affaires, de ses propres affaires, un point c'est tout! Mais quelles étaient donc ces affaires, à lui? Le policier était piqué de curiosité. Mais oui, que venait faire cet Asiatique, plusieurs fois par année, à Honolulu? Ce n'était certes pas un industriel, ni un journaliste, encore moins un policier! Comment se faisait-il que Jarah n'en avait pas parlé encore?

—Je suis ici pour quelque chose de très important. Mais je n'ose vous en parler, car je ne vous connais pas encore assez pour savoir si je peux compter sur votre discrétion.

—Je vous assure de ma discrétion la plus entière.

Vincent savait qu'en disant à son

(Suite à la page 17)

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le lundi soir à 8 heures sur les postes CKVL — CHLN — CKCV — CJSO

Ecoutez Tizoune à "Radio-Music-Hall", le mercredi soir à 9 heures, sur les postes CKVL — CHLN

Les secrets de la vie

Risques d'Hawaï

(Suite)

ami ce qu'il venait faire, celui-ci lui rendrait ensuite la pareille. Mais il ne pouvait toujours pas lui révéler qu'il était policier, et qu'il enquêtait sur les chefs de cette bande qui faisait, entre l'Europe, l'Amérique et Honolulu, la traite des blanches. Il contourna la difficulté.

—J'espère que je ne vous scandaliserai pas, Jarah. Si je le fais, dites-le moi. Je suis à Honolulu pour tenter de mettre en contact avec les chefs de la traite des blanches.

—Quoi? sursauta l'Asiatique.

—Oui, j'ai l'argent voulu pour fournir à ces trafiquants les garanties nécessaires. Et je peux facilement organiser ma bande!

—Vous feriez ça, vous?

—Mais, quoi?

—Vous me faisiez l'effet d'un prince. Jamais je n'aurais cru...

—Ecoutez, Jarah, je ne vous confie pas ces choses pour que vous les répétiez.

—Vous pouvez compter sur moi, je n'en dirai jamais mot. Mais je vous conseille d'abandonner cette idée folle!

—Pourquoi dites-vous que c'est une idée folle!

—Elle comporte trop de risques!

—Qui vous l'a dit?

—Voilà assez longtemps que je viens dans ce pays pour le savoir. Et d'ailleurs, les chefs de "la traite" sont très exigeants. Ils veulent que votre "bande" soit extrêmement bien organisée, qu'elle recrute les femmes au rythme de 10 par mois, et que ces femmes soient très belles.

—Je peux faire n'importe quoi. Je suis capable de tout, vous entendez?

Jarah Nelhi le regardait avec des yeux méfiants. Et le policier s'en amusait intérieurement. Il avait bien joué son jeu...

—S'il vous plait, mon cher Vincent, abandonnez ce plan. Vous courez de graves dangers.

—Non, j'y tiens.

—Les autorités n'ont aucun pardon pour les trafiquants de la traite des blanches!

—Je m'en moque, des autorités; j'ai les moyens d'en disposer.

De plus en plus, Vincent affichait le caractère du bandit, du contrebandier infâme que ne recule devant rien pour amasser la fortune. Et Jarah n'en pouvait croire ses oreilles. Oh! ce n'est pas qu'il était scrupuleux, cet Asiatique!

Vincent, le policier, était convaincu que son ami connaissait quelque chose au sujet de la traite des blanches. En lui parlant dans ces termes, il espérait apprendre ce que l'autre savait, afin de partir sur une bonne piste. Il voulait le nom des dirigeants de ce trafic illicite!

Le dîner se passa; l'heure avançait...

En portant le verre à ses lèvres une dernière fois, Jarah se leva en disant:

—Il faut que je vous laisse pour l'après-midi. J'ai beaucoup de travail.

Je vous rencontrerai ce soir, à cette même table.

—Pour le souper?

—C'est entendu.

—A ce soir, alors.

—Et je vous répète que vous pouvez compter sur moi.

Pas d'autre que moi ne le saura. Mais j'insiste pour que vous passiez outre aux espoirs que vous fondez présentement. Un type qui a de l'argent fait beaucoup mieux de l'employer à des besognes moins dangereuses.

Jarah partit en saluant Vincent, qui riait à pleine gorge.

Le soir, vers 6 heures, Vincent arrivait à l'hôtel pour aller rejoindre son copain à la salle à manger. Alors qu'il s'attardait à admirer les magnifiques pastels pendus au mur, il vit entrer une femme, grande et belle. Elle avait de magnifiques yeux noirs.

Elle était vêtue richement. Elégante et svelte, elle avait une démarche de princesse. Le type grisant de l'Espagnole. Vincent la regardait avec admiration.

—Sapristi que les femmes sont belles à Honolulu! échappa-t-il entre ses lèvres entr'ouvertes. Je n'ai jamais vu pareille beauté.

La jolie dame, qui devait avoir environ 27 ans, passa devant Vincent.

Il s'enivra de l'odeur de son parfum troublant...

Quand elle fut disparue en arrière des deux portes mobiles de l'ascenseur, le jeune homme s'empressa auprès du commis:

—La femme qui vient de passer, vous la connaissez?

—La senorita vient ici très souvent.

—Vous savez son nom?

—Non.

—Son adresse?

—Non plus.

—Dieu qu'elle est belle! murmura Vincent en se dirigeant vers la salle à manger.

Le commis, ayant entendu cette remarque, sourit de toutes ses dents blanches, et, inconsciemment, fit un signe approbateur de la tête.

Jarah n'était pas encore arrivé à la salle à manger. Vincent pensa alors qu'il pourrait s'être endormi dans sa chambre... Il monta à l'étage de son ami. Chambre 413.

Comme il sortait de l'ascenseur, il vit se refermer la porte du 413. Quelqu'un venait d'y entrer. Qui donc était l'invité de Jarah? Le policier s'apprêtait à frapper à cette porte quand, par le volet ouvert, il entendit la voix de Jarah:

—Buenas noces, Catalina.

—Buenas noces, Jorah.

—Como le va?

—Muy bien, gràcia. Que hay de nuevo? (Qu'y a-t-il de nouveau?)

—Nada de particular. (Rien de particulier).

—Que passa? (Qu'est-ce que se passe?)

—No tenga usted cuidado, Catalina. (Ne t'inquiète pas, Catalina).

Vincent, que ne pouvait rien comprendre de cette conversation en espagnol, frappa et entra aussitôt.

—Cuidado! s'exclama la femme, en apercevant Vincent.

—C'est un de mes amis, dit Jarah, en s'avançant vers celui-ci.

Le policier sursauta en voyant la jeune femme qui tenait compagnie à son ami. C'était la même qu'il avait aperçue quelques instants plus tôt, dans le hall de l'hôtel.

—Mes félicitations, Jarah, vous avez bon goût! La plus jolie femme que j'aie jamais rencontrée.

Catalina regardait le visiteur du coin de l'oeil. Fumant une longue cigarette orientale, elle se tenait mi-assise, mi-couchée, sur le divan de Jarah. La femme fatale dans tout son charme, dans toute sa puissance...

Jarah fit les présentations:

—Vincent, je vous présente mademoiselle Catalina Montero, une amie à moi. Catalina, permitame usted presentarle al senor Vincent Yard.

—Mucho gusta en conocerle. (Heureuse de vous connaitre), fit la jeune beauté, en tendant la main.

Vincent lui baisa sa main et répondit:

—Je suis ravi, Catalina.

—Tu m'excuseras, Vincent, interrompit Jarah, en tutoyant son ami pour la première fois, mais j'ai de très sérieuses affaires à discuter avec Catalina. Je te rejoindrai dans une quinzaine de minutes dans la salle à manger.

Cette remarque n'eut pas l'heur de plaire à Vincent. Cette femme était-elle la maitresse de Jarah? Et celui-ci serait-il jaloux de l'attrait qu'elle pourrait trouver en Vincent?

Il quitta la chambre en lui disant:

—Alors veux-tu dire à mademoiselle que je m'excuse?

—Je parle français, dit-elle en souriant.

—Vous parlez français?

Les yeux de Vincent s'illuminèrent.

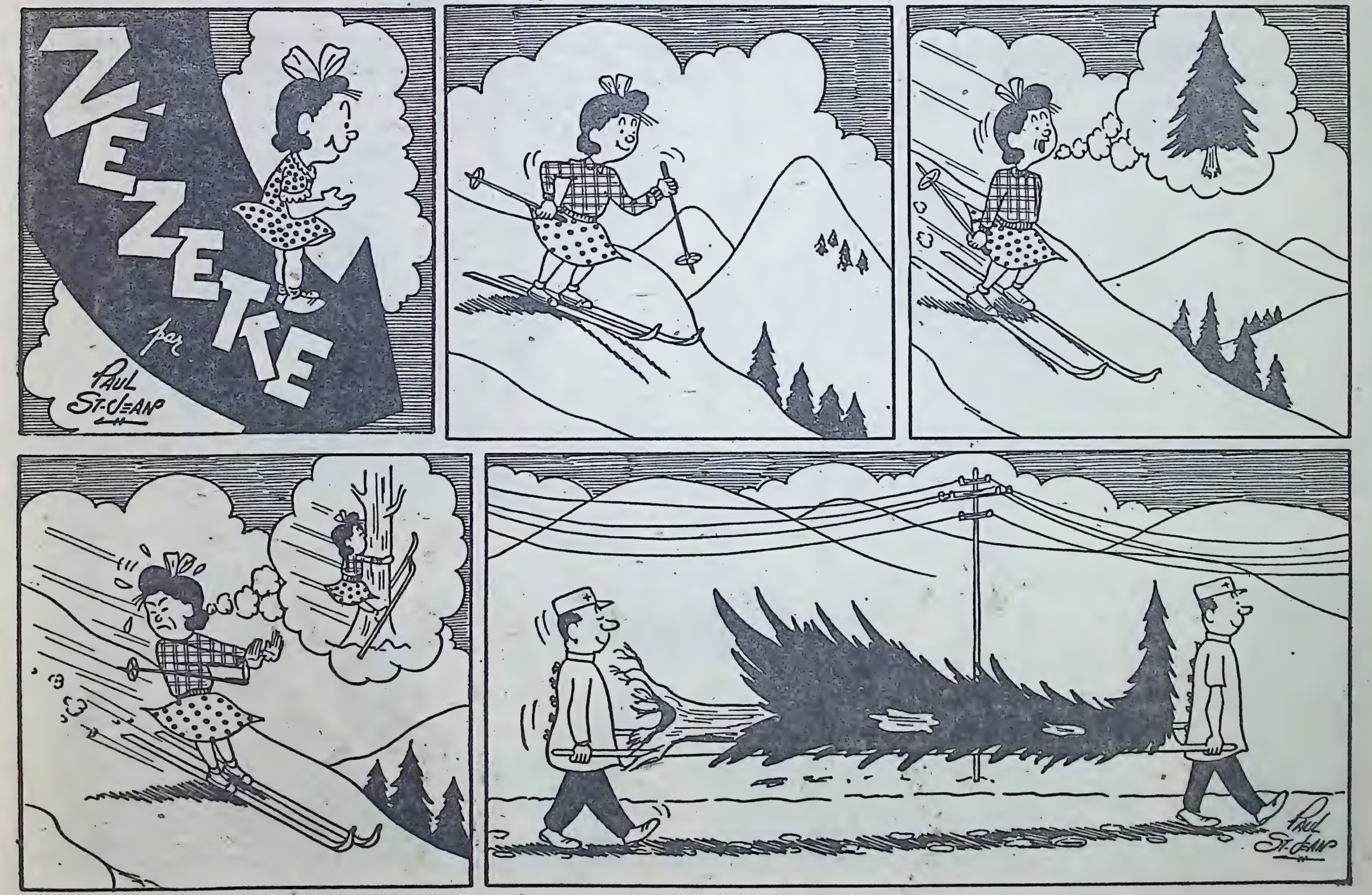
—C'est merveilleux! continua-t-il.

—Les Français me plaisent beaucoup, fit-elle du bout de ses lèvres sensuelles.

Vincent était rempli de joie. Dans son fauteuil, Jarah ne disait mot. Il semblait contrarié.

Le policier quitta la chambre, non sans jeter un dernier regard sur la femme enivrante qu'on appelait Catalina, et dont Jarah semblait effroyablement jaloux.

(Suite à la page 19)



Ecoutez "Zezette", le vendredi soir à 8 heures, aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF

Ecoutez "L'ineffable Monsieur Brillant" jeudi soir, 8 h. 30, à CKVL-CKCV-CHLN-CFDA

Les secrets de la vie

Risques d'Hawaï

(Suite)

Au cours du repas, Jarah et Vincent causèrent très peu. L'Asiatique avait complètement changé ses manières à l'égard de Vincent, depuis la visite-surprise de celui-ci à sa chambre.

Le policier, étonné que Catalina n'accompagne pas Jarah à sa table, avait remarqué qu'elle n'était même pas descendue avec lui. Serait-elle restée là-haut? Et pourquoi Jarah la séquestrait-il?

Vincent, qui avait eu un béguin fou pour Catalina le premier instant qu'il l'avait vu, crut bon de profiter de cette heure du souper pour aller rencontrer la jeune femme, en haut.

Mais quelle excuse trouver pour s'absenter ainsi?

Quelques minutes passèrent encore, puis Vincent prétendit:

—J'y pense! J'ai oublié de verrouiller ma porte de chambre! S'il fallait qu'on me cambriole!

—Il vaudrait mieux que tu ailles vérifier.

Le tour était joué. Vincent s'excusa et s'enfuit vers celle dont la seule pensée le chavirait. Devant la porte du 413, il écouta mais n'entendit rien. Alors il frappa.

Un murmure lui parvint aux oreilles. Comme le cri sourd d'une personne qui souffre.

—Ouvrez-moi! C'est moi, Vincent Yard!

Le murmure de douleur se fit plus intense.

—Vous ne pouvez donc pas m'ouvrir? Ecoutez, vous êtes peut-être malade, et incapable de vous traîner jusqu'à la porte. Je vous offre d'enfoncer cette porte si vous le jugez bon! Si c'est oui, murmurez; si c'est non, ne dites rien. Alors c'est oui ou non?

Il écouta attentivement... et entendit murmurer.

D'un solide coup d'épaule, il enfonça la mince porte de la chambre de Jarah, et se retrouva, à l'intérieur, face à face avec Catalina, ligotée à une chaise, les yeux et la bouche bâillonnés solidement.

Il s'empressa d'enlever de bâillon sur la bouche de la femme, et demanda:

—Mais qu'est-ce qui se passe?

—C'est lui, Jarah!

—Qu'a-t-il fait?

—C'est lui qui m'a ligotée ainsi.

—Pourquoi?

Catalina, maintenant libérée, était debout devant Vincent, et lui disait de sa voix chaude:

—Jarah a toujours espéré que je l'aimerais un jour. Il croyait ce jour arrivé, ce qui est absolument faux.

—Mais, pourquoi vous ligoter?

—Parce qu'il a remarqué, dit-elle, en passant ses bras autour du cou de Vincent, que vous me plaisiez énormément.

—Catalina!

—Vincent, je vous en prie, amenez-moi dans votre pays. Ici, je suis forcée par la pègre d'accomplir une tâche qui me répugne. Je vous expliquerai plus tard.

—Catalina, je vous aime.

Elle ferma les yeux et accepta le baiser que Vincent posait sur ses lèvres.

—J'ai enfin rencontré, dit-elle avec son charmant accent espagnol, l'homme de mes rêves.

—Une seule question, Catalina. Qui est donc Jarah Nelhi pour vous terroriser de la sorte?

—Jarah Nelhi est le chef de...

Une détonation se fit entendre. Le sang jaillit de la tempe de Catalina qui s'affaisa aussitôt.

Sur le seuil de la porte, Jarah Nelhi, revolver au poing, apostropha Vincent:

—Je n'aime pas les femmes trop bavardes, Vincent... Pas plus que les messieurs de la police!

—Toi? fit Vincent. Toi, le chef de la bande qui fait la traite des blanches.

—Oui, moi. Et tu ne m'auras pas vivant! fit Jarah en saccadant ses mots.

Vincent se jeta à genoux, près du corps de Catalina. Il tâta ce corps, le palpa, comme s'il doutait encore. Les lèvres blanches, les yeux hagards, les cheveux hérissés, il bégayait avec désolation:

—Chérie, ce n'est pas possible!... ce n'est pas vrai!... Ctatlina, parle-moi; dis que je suis fou... que tu vas me répondre.

Et, soulevant la belle tête aux yeux fermés à jamais, et dont une large tache de sang au front faisait ressortir la blancheur, il y posa ses lèvres avec passion, n'en sentant pas la froideur de marbre.

Il se releva difficilement et dit à Jarah:

—Je suis épuisé de fatigues. Mes nerfs sont excités et tendus par tant de sensations mortelles... Je ne puis supporter plus longtemps cette atroce douleur.

D'un pas lourd, la figure contractée, il marcha lentement vers la porte, comme pour sortir. Jarah aurait voulu l'abattre, mais il ne pouvait se décider à terrasser cet homme découragé...

Un moment d'inattention de sa part, et Vincent en profita pour sauter sur lui et le désarmer. La lutte fut courte, car Vincent, mieux entraîné et plus habile, en sortit vainqueur rapidement.

—Cette fois, dit Vincent, tu paieras!

—Salaud!

—Le tribunal décidera lequel est le plus salaud!

Vincent appela la police d'Honolulu.

Il leur révéla son identité de Sergent Vincent Dupray de la Police secrète, et fit amener Jarah aux cellules, pendant que les officiers de la morgue s'occupaient du corps de Catalina.

Dans sa cellule, le soir, Jarah fit une complète confession:

—On m'avait vite informé, dit-il à Vincent, que tu étais de la police... Tu avais bien joué ton jeu en prétextant vouloir aider à la traite des blanches, mais j'ai gagné à ce tour; je ne m'y suis pas laissé prendre... J'ai au contraire fait montre d'une peur bleue afin d'enlever toute possibilité de soupçons. J'aurais gagné la partie entière, n'eût été cette femme qui n'a jamais eu l'audace de boulotter. Tout ce que j'ai pu la forcer à faire, ça été de m'écouter.

—Je suis fière de Catalina, et bien déçu de toi, Jarah.

—Oh! ne fais pas de sentiment, maintenant! Je suis pris et j'accepte la sentence qu'on m'imposera. J'ai joué, j'ai perdu. C'est fini!

JAQUE A. AYOTTE, D.C.

CONSULTEZ

Jaque A. Ayotte

D.C.

Docteur en Chiropratique

RAYONS-X

7721, St-Denis, Montréal
(près Villeray)

Téléphone: GR. 4957

M. Jaque A. Ayotte est un diplômé de l'Institut Palmer aux Etats-Unis. Il a fait ses études préliminaires à l'Université St-François-Xavier en Nouvelle-Ecosse. C'est un chiropraticien consciencieux et très compétent.

"On sait aujourd'hui que la chiropratique est une science spécifique, qui s'avère de plus en plus nécessaire au bien-être de l'humanité, elle apporte une contribution signalée dans le domaine de la santé, elle complète la médecine sans pilule ni médicaments".

(Le juge Aimé Chassé)

Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CHLN - CJSO - CHEF

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Shirley Bruce, Jacques Normand, Lise Roy, Muriel Millard, Jean Coutu, Roland Chenail, Monique Leyrac, Léon Lachance, Robert L'Herbier, Suzanne Langlois, François Bertrand, Janette Bertrand, Huguette Oligny, Willie Lamothe, Sita Riddez, Christiane Delisle, Réjane Hamel, Denise Proulx, Guy Godin, Jeanne Desjardins, Serge Bailly.

—★—

1—Dites-moi quelque chose de la petite Dominique Normand?
2—Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Jacques Normand et Lise Roy?

ADMIRATRICE DE LISE, DOMINIQUE ET JACQUES

1—Dominique Normand qqui aura 2 ans le 8 mai prochain ...est une belle enfant qui semble avoir hérité du beau talent de ses parents.
2—Jacques Normand est né un 15 avril et Lise Roy, un 13 septembre.

—★—

1—Sita Riddez a-t-elle déjà fait du cinéma?
2—Où ses parents demeurent-ils?
3—Sur quelle rue demeurait-elle à Lyon?

SANDRA

1—Non, jamais.
2—Son père est décédé et sa mère demeure à Montréal.
3—Elle demeurait rue Rochetaillée.

—★—

1—Qui incarnent les personnages suivants: Estelle Lecrevier de "Rue Principale", Janette Giroux de "Jeunesse Dorée", Lise de "Maman Jeanne" et Ida de "Un Homme et son péché"?
2—A combien étaient évaluées les robes de Rolande Desormeaux, Lise Roy et Muriel Millard qui furent gracieusement offertes par L'Ecole d'Art et Métiers lors de leur couronnement?

J'ADORE LISE ET JACQUES

1—Estelle Lecrevier, Christiane Delisle— Janette Giroux, Réjane Hamel— Lise, Denise Proulx— Ida, Denise Proulx.
2—Rolande Desormeaux, $1,200 surtout à cause du tissu— Lise Roy, environ $900. à $1,00— Muriel Millard, $2,000. surtout à cause du travail.

—★—

1—Parlez-moi de Monique Leyrac, Jacques Normand, Léon Lachance et Robert L'Herbier? A qui sont-ils mariés? Quel est leur nom réel?

CARMEN

1—MONIQUE LEYRAC se nomme en réalit- Monique Tremblay. Elle est née à Montréal un 26 février. Monique Leyrac mesure 5 p. 3 pces; ses yeux sont brun noisette et ses cheveux sont blonds. Elle a étudié la diction et l'art dramatiyue avec Mme Jeanne Maubourg et la chansonnette avec Léo LeSieur. Monique Leyrac est célibataire.
JACQUES NORMAND est né à Québec un 15 avril. Il mesure 5 p. 8½ pces; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont châtains. Il est l'époux de Lise Roy.
LEON LACHANCE est né à Québec un 7 décembre. C'est un brun de taille moyenne. Il a épousé Mlle Rolande Carrier et ce couple a 3 petites filles: Lise, Francine et Mireille.
ROBERT L'HERBIER se nomme en réalité Robert Samson. Il est né à Lévis un 5 février. Il mesure 5 p. 9½ pces; ses yeux et ses cheveux sont bruns. Il a épousé Mlle Rolande Desormeaux et ce couple aura leur premier enfant bientôt.

—★—

1—Où peut-on se procurer des billets pour le prochain couronnement de la reine Miss Radio 1952, Huguette Oligny?
2—Parlez-moi de Suzanne Langlais? Avec qui a-t-elle étudié?

J'APPRECIE SON TALENT

1—Ces billets ne sont pas encore en vente. Dès qu'ils le seront on l'annoncera dans RADIOMONDE.
2—SUZANNE LANGLOIS est née à Trois-Rivières un 30 octobre. Elle mesure 5 p. 2 pces et pèse 132 livres; ses yeux sont brun très foncé et ses cheveux sont châtains clair. Suzanne Langlois a étudié à Montréal avec François Rozet et à Paris avec Henriette Barreau et Mme André de Chauveron toutes deux sociétaires de la Comédie Française. Suzanne Langlois est célibataire.

—★—

1—François Bertrand et Janette Bertrand ont-ils un lien de parenté entre eux?
2—Parlez-moi de notre Miss Radio 1952, Huguette Oligny?

CLAUDINE DE LACHUTE

1—Non, aucun.
2—HUGUETTE OLIGNY est née à Montréal un 31 janvier. Elle mesure environ 5 p.; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont châtain-clair. Ses sports préférés sont le tennis, l'équitation et la bicyclette. Huguette Oligny aime beaucoup la musique, surtout celle de Gershwin et de Bach. Huguette Oligny est célibataire.

1—Voulez-vous me parler de Shirley Bruce? Est-elle mariée? Porte-t-elle son vrai nom?
2—Voulez-vous remercier Jacques Normand pour la belle photo qu'il m'a envoyée?
3—Marjolaine Hébert porte-t-elle son nom réel?

SHIRLEY HOWDEN

1—SHIRLEY BRUCE est née un 12 septembre. Ses yeux sont bleu marin et ses cheveux sont brun pâle. Shirley Bruce a étudié avec Mme Jean-Louis Audet. Elle est célibataire et elle porte son vrai nom.
2—Avec plaisir.

—★—

1—A quel prix était évaluée la robe de Muriel Millard lors de son couronnement?
2—Où pourrais-je me procurer sa photo?
3—Voulez-vous lui demander de chanter "C'est la vie" à son émission "La Pause qui Rafraîchit"?

LOUISA PAPINEAU

1—Cette robe était évaluée à $1,200. suourtt à cause du travail qu'on y avait mis.
2—En lui écrivant au soin d'un des postes où vous l'entendez.

—★—

1—Huguette Daoust a-t-elle déjà joué à la radio?
2—Qui incarne le personnage de Raf dans l'émission des "Mémoires du Dr Lambert" entendue tous les jeudis soirs à 8 hres au poste CKVL?
3—Voulez-vous demander à Muriel Millard de chanter "Un Petit Bout de Satin" à son émission "La Pause N qui Rafraîchit"?

MERCI ET BONJOUR

1—Non, pas que je sache.
2—Ce rôle est joué par Jean Coutu.
3—Voilà.

—★—

1—Auriez-vous l'obligeance de me donner le titre de la pièce musicale que l'on entend dans "Métropole" lorsque Olivier Latour pense à son Inconnue de la Gaspésie?

BOB

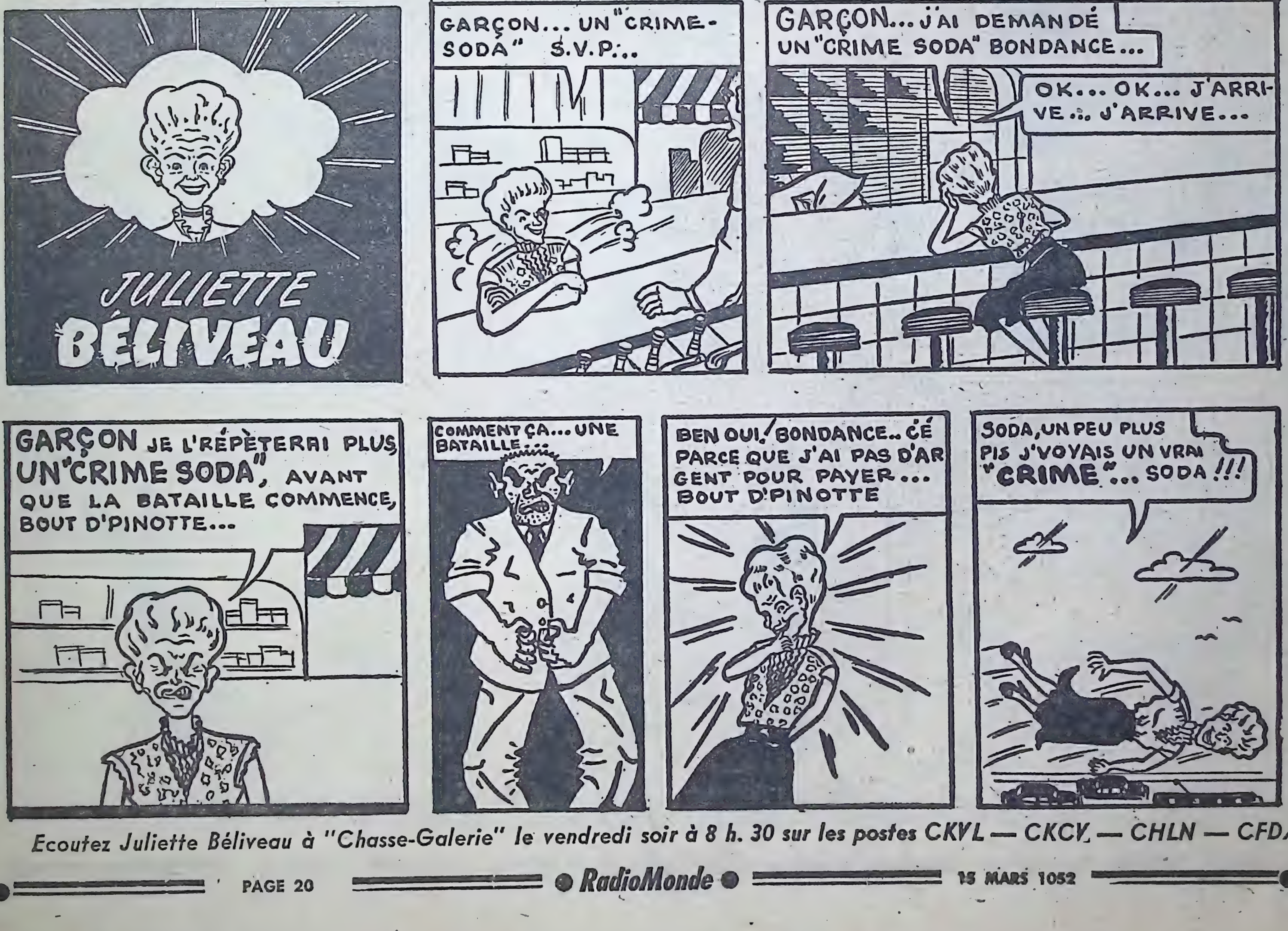
1—C'est "Song of Loyalty".

—★—

1—Dominique Michel demeure-t-elle à Québec depuis une couple de mois?
2—Voulez-vous la remercier pour la jolie photo qu'elle m'a envoyée?

ANDRE LECLERC

1—Non, Dominique Michel demeure toujours à Montréal.
2—Avec plaisir.



Ecoutez Juliette Béliveau à "Chasse-Galerie" le vendredi soir à 8 h. 30 sur les postes CKVL — CKCV — CHLN — CFDA

Ecoutez le "Fantôme au Clavier", le mercredi soir à 8 h. 30 sur les postes CKVL — CHLN — CKCV — CFDA

Le Courrier de HENRI POULIN

Lorsque la mère des oiselets les encourage et les pousse même, en bas du nid pour qu'ils essaient leurs ailes et apprennent à voler, elle accomplit un devoir maternel de la plus élémentaire nécessité. Ses petits doivent apprendre, fût-ce au risque de leur vie. Et elle leur enseigne, en se refoulant le coeur.

Mais, il y a d'autres mères, des mères dénaturées, malades sans doute aussi, et qui, non contentes de jeter leurs oiselets hors du nid, les les portent d'elles-mêmes dans la bouche de leur pires ennemis.

Car il n'y a pas pour des enfants, de pire exemple que la mauvaise conduite d'une mère. Même la juxtaposition des deux expressions: "mauvaise conduite" et "mère" semble une contradiction dans les termes. La contradiction existe, pourtant. Elle est dans la vie, comme l'un des pires fléaux qu'on puisse imaginer. Pour le confirmer, il suffit d'ailleur de lire cette lettre:

Cher monsieur Poulin,

Je me confie à vous pour obtenir un bon conseil: J'en ai besoin. J'ai trente ans et suis mariée. J'ai une fille et deux jumeaux. Mais je suis malheureuse à mourir et, dans ma vie, les épreuves se succèdent sans interruption. Trois fois déjà, au cours de ma vie, je suis tombée sous l'ensorcellement. Ce n'était pas ma faute, car j'aimais.

Aujourd'hui, je constate à mon grand chagrin que le monde a été égoïste envers moi. Il m'a tout demandé sans jamais rien me rendre. Aujourd'hui, j'aime un homme qui n'est pas mon mari. Il dit m'aimer aussi et je crois, comme il me l'assure, qu'il pourra faire mon bonheur. Je ne rêve que de vivre avec lui le reste de ma vie, d'élever mes enfants et les siens.

Mon mari ne me comprend pas. Il ne m'aime pas. Il n'a rien de commun avec moi. Il est complètement dénué de tempérament et d'affection et je ne crois pas qu'il soit une bonne influence sur les enfants. Donnez-moi un peu d'encouragement, car il me faudra beaucoup de courage pour abandonner mon mari.

Je crois sincèrement madame, que ce n'est pas un conseil qu'il vous faut. C'est un traitement. A votre place, ou à la place de votre mari, j'appellerais un médecin, un psychiatre, et je tacherais de vous faire soigner. Vous en avez évidemment besoin.

Vous avez deux jumeaux et une fille... trois enfants. Vous avez également un mari et si, par trois fois déjà, vous l'avez trompé et s'il vous tolère encore, c'est qu'il est beaucoup plus intelligent et qu'il a beaucoup plus de coeur que vous n'en manifestez vous-même.

L'amour, porté au point où vous allez, ce n'est plus un sentiment, c'est même plus qu'une passion. Je crois que les psychiatres ont un terme pour désigner cette maladie. Vous trouvez votre mari égoïste? Je me demande vraiment quel mot il pourrait employer à votre égard. Je me demande aussi quels mots emploieront vos trois enfants, lorsqu'ils seront assez vieux pour comprendre ce que vous avez fait déjà, et ce que vous vous proposez de faire maintenant.

Votre mari vous a tout demandé, dites-vous. Je serais tenté de croire, au contraire, qu'il vous a tout donné sans jamais rien demander en retour. Pas même la fidélité la plus élémentaire.

Ces enfants sont-ils de lui? Ou pouvez-vous le dire?

Je comprends que vous soyez malheureuse. C'est vraiment un malheur que de vivre toute sa vie avec un manque aussi complet du moindre sens moral, de la responsabilité, de la simple décence. La seule excuse possible, pous vous, c'est la maladie.

C'est pourquoi je vous conseille, non pas de demander un encouragement mais de voir un psychiatre sérieux et bien établi et de suivre ses conseils. On ne parle plus de folie avec les malades, mais ce serait une folie, une folie désastreuse que de quitter votre mari avec vos trois enfants pour aller vous installer avec cet individu que vous prétendez aimer. Pour ma part, je ne crois pas que vous sachiez ce que c'est, l'amour. Vous confondez les sensations violentes, les ivresses temporaires avec la véritable vie, la camaraderie et l'échange normal des êtres équilibrés.

Pour ce qui est de l'influence de votre mari sur vos enfants, je suis sûr que son influence est meilleure que la vôtre. Le seul encouragement que je puisse vous donner, c'est de faire d'abord votre examen de conscience, et ensuite de vous faire un examen physique et mental complet. Si vous suivez les ordonnances, il vous reste sans doute une chance de récupérer quelque chose de votre existence que vous semblez avoir vouée au lit.

Pour MAIGRIR

PRENEZ les tablettes MAIGROL, inoffensives, efficaces. Traitement 2 semaines. La boite $1.00. Ecrivez à: PRODUITS PERFECTO, 45 rue St-Pierre Québec, P.Q. — Spécia. 6 boites pour $5.00.

AU THEATRE LYRIQUE

Le lundi 17 mars prochain, de 9 h. à 10 h., le "Théâtre lyrique Molson", commandité par Molson's, présentera la version radiophonique du célèbre opéra d'Ambroise Thomas: "Mignon". Ce programme sera entendu sur les ondes du réseau français de Radio-Canada.

Les principaux interprètes en seront Jacques Gérard, Nelly Mathot, Fernande Chiochio et Gaston Gagnon.

Jean Deslauriers dirigera l'orchestre et les choeurs.

Albert Duquesne sera le narrateur et Roger Baulu, l'annonceur.

Désireux de plaire à sa nombreuse clientèle, la direction du Café Saint-Jacques est heureuse d'annoncer qu'à partir de mercredi soir, le 12 mars, il y aura beaucoup de nouveau à ce populaire établissement situé à l'angle des rues Ste-Catherine et St-Denis. On y verra en vedette Nick BATTISTA et son ensemble, GABY LAPLANTE, chanteuse de genre, NINO FRANCO, ténor de grande réputation, et RAY DESMARAIS, à l'orgue. Ces vedettes bien connues des amateurs sauront sans doute plaire même aux plus difficiles. La direction du Café St-Jacques a annoncé également que les mercredis 19, 26 et 2 avril prochains, il y aura GRANDE PARADE DE MODES DE PAQUES avec le concours de PIERRETTE CHAMPOUX, comme commentatrice. Les principaux établissements de l'Est de la Métropole, pour vêtements masculins et féminins, y prendront part. Enfin, tous les mardis soirs, à partir du 18 mars, il y aura grand concours de popularité pour dames et jeunes filles avec Roger Guil, comme animateur. C'est donc dire que le Café St-Jacques plaira à ses nombreux habitués en leur présentant des spectacles de choix.

Qui REMPORTERA LES PLAQUES Radiomonde

OFFERTES À L'ANNONCEUR ET À L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE QUÉBEC

Seuls les radiophiles de la région de Québec peuvent voter pour choisir les titulaires de ces plaques. Ils doivent donner deux noms: celui d'un artiste et celui d'un annonceur

Tous les artistes et annonceurs des postes de la ville de Québec sont éligibles.

COUPON de VOTATION

Mon artiste favori est:

....

Mon annonceur préféré est:

....

Nom ....

Adresse ....

Ce coupon doit être adressé à Radiomonde, 425, rue Guy, Montréal, avant minuit mercredi prochain.

Près des murs du vieux Québec
...avec le Veilleur

L'Armée canadienne présente de ce temps-ci des émissions de belle tenue et fort intéressantes, tant sur les ondes de CHRC que de CKCV. Sous le titre "Episodes historiques" on y relate des hauts faits de l'épopée française au Canada et de brillants faits d'armes de nos unités. On y cite même les noms de quelques braves héros. Le commentateur de l'armée (qui conserve l'anonymat) s'acquitte fort bien de sa tâche et son texte est bien agencé. Même si tout cela a pour but de favoriser le recrutement, ces émissions n'en sont pas moins d'un grand intérêt pour l'ensemble des auditeurs. CKCV diffuse cette série à dix heures trente le soir, cependant que CHRC l'offre à son auditoire à onze heures quinze.

On déplore cependant que l'armée canadienne ne juge pas à propos de gratifier le public québécois d'émissions d'envergure avec des artistes de la Vieille Capitale, comme ce fut le cas, par exemple avec "A la cantine". On sait toutefois que les vrais responsables de cette situation sont à cent lieues d'ici.

★ ★ ★

Au programme "Donnes-y Thimothée", CKCV, présentait comme artiste invitée, l'autre soir une artiste québécoise qui a connu le succès sur les principaux réseaux radiophoniques, puis au cabaret à Montréal comme à Québec: Aline Guay. Elle remplaçait pour la circonstance les Collégiens Troubadours, l'un des quatre n'étant pas parfaitement remis d'une toute récente intervention chirurgicale. Au sujet de ces jeunes chanteurs, sait-on que lors d'un récent voyage dans la métropole ils furent, à l'improviste, invités par Jacques Normand à donner un nuuméro-surprise au fameux St-Germain-des-Prés. Pierre Roche s'offrit spontanément à les accompagner au piano. Eux-mêmes ne l'avoueront pas, mais il appert qu'ils connurent un très grand succès et furent applaudis à tout rompre.

Au cours du même voyage on les invita à subir les épreuves préparatoires aux émissions estivales de télévision. Qui sait si cela ne les conduirait pas, dans un avenir rapproché à la télévision américaine? D'ici là, écoutons-les chanter chaque mardi sur les ondes de CKCV.

★ ★ ★

Tout récemment, Yvon Goulet a inauguré au cinéma Laurier une série de soirées au cours desquelles il propose aux assistants un certain nombre de petits jeux de société, il fait des chansons express et distribue des prix de toutes sortes. C'est le vendredi soir qu'Yvon Goulet se présente ainsi aux spectateurs du Laurier.

★ ★ ★

En très peu de temps la popularité du programme "Heureuses Coïncidences", diffusé par CKCV chaque jour de deux à quatre heures, s'est accrue de façon étonnante. A tel point que la liste des commerçants qui confient leur publicité à ce programme s'allonge chaque jour. Et parmi ces commanditaires, ceux qui offrent des prix sont de plus en plus nombreux. On sera peut-être surpris d'apprendre qu'au cours d'un seul mois, on court la chance de gagner l'un ou l'autre des prix suivants: Ameublement de chesterfield, un ensemble de bague de fiançailles et jonc, valeur de $184.00; une coutellerie "Rogers" 48 morceaux; un radio, valeur de $35.00; un fer à repasser; 250 tartes, plus ce que certains commanditaires veulent bien offrir pour chaque coupon tiré, qui provient de chez eux. Aussi sont offerts des prix en argent de un ou deux dollars, des nettoyages, des voyages en taxi, etc... Les animateurs Guy Samson et Normand Maltais savent rendre ce programme original, varié, intéressant; autrement dit, ils lui confèrent l'empreinte de leur personnalité. Inutile de dire que leur popularité personnelle se ressent du succès de l'émission. Assez souvent ils y vont de blagues ou encore d'imitations qui sont très justes. Normand Maltais, Guy Samson: deux noms qui brillent de plus en plus, deux vedettes qui s'affirment chaque jour davantage.

★ ★ ★

Le théâtre de Roger Lebel et sa compagnie à CHRC, le dimanche soir, continue de rallier les suffrages d'un auditoire choisi. Un groupe de nos meilleurs comédiens et comédiennes prêtent leur talent à la réalisation de ce radio-théâtre. Plusieurs des pièces présentées sont des oeuvres inédites d'Albert Brie qui s'avère l'un de nos meilleurs scripteurs radiophoniques.

★ ★ ★

Après avoir été pendant plusieurs mois pianiste à "La Porte St-Jean", Roger Lachance avait opté pour un peu de repos plutôt qu'un renouvellement de contrat. Mais il doit retourner à cet endroit fashionable au début d'avril. Son retour, au même titre, coïncidera avec la réouverture officielle, au temps de Pâques, après une période de transformation et réfection.

Ceux qui se rendent au Cinéma Laurier le mardi soir à 8 heures pour y suivre les aventures de Thimothée rient à gorge déployée. Au micro de CK CV on reconnaît: Noël Moisan, Marcel Fournier, René Mathieu (Thimothée) et Madame J.-O. Papillon. A l'arrière plan, Gérard Montreuil et sa contrebasse.

★ ★ ★

Une de nos meilleures artistes, diseuse et comédienne aurait une soeur dont le talent de chanteuse serait prometteur. Cette nouvelle artiste sera-t-elle bientôt révélée au public par la radio? C'est ce qu'il faudra surveiller.

★ ★ ★

CHRC présente chaque jour, de deux heures à deux heures cinquante-cinq, "Album "52". Le programme réunit l'enseigne de plusieurs maisons d'affaires. En outre, l'animateur Albert Brie pose une question qui reste à l'affiche tant que le courrier n'y apporte pas la réponse exacte. La question est ordinairement posée de façon assez énigmatique, dans le but de stimuler les auditeurs à la recherche... Ceux qui réussissent à solutionner le problème en sont bien récompensés, car la question est généralement bien garnie. Nous savons que les auditeurs portent beaucoup d'intérêt à cette émission.

★ ★ ★

Il semble que certaines de nos artistes aspirent à devenir polyglottes. En effet si vous rencontrez Denise Pelletier, invariablement elle vous saluera... par ces mots: "Buènos dias. Como estavd'quirido amigo?"... C'est qu'elle a une prédilection pour la langue espagnole, qu'elle maîtrise très bien, du reste. D'autre part, si vous cherchez à rejoindre Georgette Paquet en fin d'après-midi le mercredi, il y a chance que vous la rejoigniez à l'Université, où elle assiste à son cours d'italien!.. A quand des émissions dramatiques en langue étrangère?

★ ★ ★

Une façon de prendre connaissance, en peu de temps, de l'essentiel des nouvelles qui marquent une semaine, c'est d'écouter, le samedi soir à sept heures trente, "La Semaine qui finit"... à l'antenne de CKCV. Le chef du service d'information, Roger Bruneau, compile un résumé substantiel des principaux faits de la semaine écoulée, tant dans le domaine local que dans le national et le mondial. Le tout est illustré d'enregistrements faits ici ou là, grâce à l'unité mobile de CKCV.. Roger Bruneau lui-même débite une partie du texte au micro, secondé alternativement par Jean Bender et Jacques Duval. A la partie technique, on retrouve chaque semaine Jean Gaumond. C'est une émission à la fois agréable et instructive.

★ ★ ★

St-Georges Côté est très en demande de ce temps-ci comme animateur de soirées d'amateurs, principalement à l'extérieur de la ville. Très bientôt, il aurait, dans ce domaine, une importante nouvelle à nous communiquer.

LE VEILLEUR

Ecoutez St-Georges Côté de 7 h. à 9 h. a.m. à CKCV Québec

Vente ANNIVERSAIRE Messier

IMPERMÉABLES

Ici nous répétons une offre sensationnelle due à un achat remarquable. Ces imperméables sont en gabardine style "trench coat". D'un bleu marine très à la mode, ils sont hydrofuges et sont d'une coupe très soignée. Grandeurs 12 à 18. Valeur régulière $25.00. Très spécial vente annivesaire.

18.49

CHAPEAUX de printemps

Et nous voici aux jolis bibis. Qu'ils sont ravissants. Fabriqués de paille de fantaisie ils sont garnis de coquettes fleurs printanières ou d'une jolie voilette tombante.

Il vous faut acheter le vôtre immédiatement à ce bas prix. Valeur régulière jusqu'à $6.00.

2.89

ROBES de maison

Splendide opportunité d'économiser en achetant une de ces jolies robes de maison. Belle qualité de coton lavable enjolivé de patrons nouveaux.

Ces robes se vendent ordinairement plus chères et remarquez le choix incomparable de pointures. Grandeurs 12 à 52.

2.29

L.N. MESSIER Limitée

J.-E. CADEUX,
Président, Gérant-Général

FA. 3781

LE MAGASIN A RAYONS QUI NE DESAPPOINTE JAMAIS

BAS NYLON

Des centaines et des centaines de bas nylon pour dames et jeunes filles, dans les plus nouvelles teintes de beige, taupe et gris. Qualité 51 aiguilles et 15 deniers. Grandeurs 9 à 11.

.99

BLOUSES

en crêpe pour dames

Ici nous offrons une collection de blouses pour dames et jeunes filles. Elles sont en Crêpe, taffetas, broadcloth, etc. . . . Vous y verrez des blouses garnies d'une délicate dentelle, d'autres type sport, enfin un choix considérable pour satisfaire tous les goûts. Achetez-en plusieurs à ce bas prix. Grandeurs 12 à 20.

1.98

GANTS

en chevreau pour dames

Choix exceptionnel de gants pour dames, en cabrakid ainsi que suède, dans toutes les nouvelles teintes printanières. Poignet uni ou de fantaisie. Valeur régulière jusqu'à $6.50.

2.89

SACS À MAIN

pour dames

Lot imposant de sacoches pour dames et jeunes filles, en simili-cuir, bengaline et suédine. Intérieurs finis avec accessoires usuels. Grand choix de modèles très à la mode. Plusieurs nouvelles couleurs printanières. Valeur régulière jusqu'à $6.50.

2.69